AÑO VI. — Número 2200 — Buenos Aires—Martes 6 de nero de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

El proyecto de "Ley de Intervenciones"

Por el Dr. RODOLFO MORENO

Rodolfo Moreno ha editado en estos días, en forma de libro, su notable proyecto de ley orgánica de intervenciones que presentara en el curso de las últimas sesiones. A manera de apéndice van varios discursos pronunciados en las sesiones extraordinarias, como piezas formidables del proceso político del señor Irigoyen.

No padece la unidad del conjunto, sino que, por el contrario, forman su mejor complemento, pues son una especie de comprobación "tangible" de la mala política constitucional que sigue la reparación radical, según directas inspiraciones de su caudillo.

Precede al proyecto una notabilísima síntesis histórico-político-constitucional, cuyas virtualidades exceden de las habituales formas de los simples fundamentos para convertirse en verdadera exposición de motivos.

Pocas veces en nuestro Congreso se ha visto tanta erudición pertinente al caso como en el notable proyecto del doctor Moreno.

Ha hecho allí el joven e inteligente diputado una historia completa de la

el derecho de intervención atribuído por la Constitución al "gobierno nacional" sea privativo del Poder Ejecutivo en el limitado período de receso.

La Constitución es un todo armónico, sus cláusulas son claras y sencillas, sin que se presten a teologías chicaneras. Su terminología total, tomando a la Constitución como un algo indivisible, no permite las interpretaciones acomodaticias. Es elemental que el estudio de una disposición jurídica, sea cual fuere su importancia, no debe tomarse aislada y en abstracto. Se deben correlacionar el estilo general y las disposiciones que armonizan y complementan los preceptos aislados.

A la luz de la lógica y de la sana crítica, la interpretación que da el doctor Moreno es la única posible y la que han sostenido nuestros más reputados internacionalistas al tratar el punto en los debates, en la polémica o en el libro. El inteligente diputado despedeza y aniquila la pseudo argumentación radical. Comenzando



vida de nuestro derecho constitucional; todas las intervenciones decretadas por los poderes ejecutivos o concretadas en leyes por el Congreso encuentran en el autor un frío analista que desentraña los misterios y entretelones, no por fácil vanagloria de erudición laboriosa, sino para fundar teorías ajustadas a los hechos y concretar así consecuencias necesarias y lógicas.

Complementan ese estudio desapasionado informaciones auténticas sobre la Constitución, las leyes y las normas jurídicas consuetudinarias de la gran democracia del Norte. La teoría y la práctica constitucional de los Estados Unidos, a la luz de la realidad política y de la jurisprudencia, son analizadas prolijamente por el doctor Moreno y lo mismo hace con los fallos dictados por nuestra Suprema Corte.

Demuestra en el curso de su estudio cómo el gobierno ha desarrollado los malos gérmenes que pudo tener el "régimen", para convertirlos—no en un hecho esporádico y patológico—sino en norma habitual de su política arrolladora y abusiva.

La táctica seguida por los congresales radicales, aun por aquellos que se vanaglorian de sus condiciones intelectuales y de cultura, es el razonamiento sofístico, basado no en argumentos serios y concordantes, sino en el abuso y en las malas prácticas, convertidas así en precedentes.

A la luz del derecho constitucional argentino y de su modelo, no se puede sostener con argumentos jurídicos que

por el doctor Vicente C. Gallo y demás leaders más o menos auténticos, se ha defendido la absurda teoría presidencialista, no con argumentos jurídicos, que no existen ni pueden existir, sino con falsas analogías y el "precedente" irregular de los hechos consumados.

Ha tenido un singular acierto el doctor Moreno al dar forma de libro a su proyecto, exposición de motivos y complementos del tema. Reducido al diario de sesiones hubiera tenido poca difusión y la condición efímera de aquella publicación motivaría de tal modo un eclipse injusto. Es necesario que todo el pueblo pueda ver y comprobar, por su propio juicio, en qué consiste la realidad de las cosas, despojada de la frasealogía habitual de los monederos falsos de la democracia.

Ha desarrollado el doctor Moreno una feliz argumentación y una clara visión del problema. Las intervenciones, por falta de una ley reglamentaria, han sido siempre un algo heterogéneo y disperso, cuya misma vaguedad era el martirio de los que estudiaban el punto. Los estudiantes de Derecho Constitucional encontrarán en el libro del doctor Moreno la mejor síntesis que se ha hecho hasta ahora del punto.

La juventud del doctor Moreno, su vida proba y sin tacha, sus condiciones intelectuales y su sano juicio político, constituyen el mejor augurio sobre su actuación futura. Esperamos que ese notable trabajo político y legislativo no sea el último.

Hamlet en La Plata

¿Nueva ruptura entre Crotto e Irigoyen?

Hasta hace algunos meses el gobernador de Buenos Aires era el único personaje presidencial que se alcanzaba a divisar sobre el revuelto escenario de la política de esta triste hora. La gallardía que demostró frente a la rebelión de los famosos comités, que desde el primer día pretendieron imponer rumbos a su gobierno; el valor sereno con que afrontó luego la presión de la Casa Rosada puesta decididamente del lado de aquéllos; la discreción inusitada, en esta época de desorden, de sus primeros actos e ideas de gobierno, le habían conquistado no ya el aprecio, sino la admiración de las élites de la república, ansiosas de sacudir la pesada atmósfera de mediocridad y de demagogía. El doctor Crotto se había revelado como hombre de carácter y de buenas intenciones, y eso bastaba. La opinión se puso enteramente de su parte. Nos referimos, naturalmente, a la parte inteligente y sana del pueblo, no a esa masa anodina, mezcla de pillos y de tontos que siempre ha servido de base a todas las desviaciones y desórdenes...

Pero el idilio entre el antiguo caudillo radical y la opinión, fué muy corto. Un buen día las mismas fuentes de información que lanzaran a la circulación aquellas noticias, nos dieron esta otra: El arreglo entre el doctor Crotto y la Casa Rosada. Hubo asombro y risa. Al público le habían robado la plata, como quien dice y nadie volvió a ocuparse más del gobernador platense, sino era para designarlo risueñamente con apodos alusivos a tan triste final.

Sin embargo, la comedia no había llegado a su fin. Faltaba el acto último, o, mejor dicho, el desenlace. Y éste parece haberse producido recién ayer. En efecto, a estar a las informaciones de la gente que frecuenta los pasillos de la casa de gobierno de La Plata, el doctor Crotto habría roto definitivamente con su antiguo jefe, el señor Irigoyen. No habrá, según esas voces, cambio de ministros ni de orientación en su gobierno y el P. E. provincial se dispondrá a resistir con todas sus fuerzas el malón con que se le viene amenazando.

¿Qué habrá de verdad en estos nuevos rumores? No se puede saber nada cierto todavía. Sin embargo, podríase adelantar que si la actitud del gobernador es tal como la describen sus partidarios, el gobernador recobrará los prestigios del comienzo y tendrá de su lado a la opinión inteligente. Y aún en el caso de que cayera bajo la saña del unicato, sería la suya una derrota que valdría por muchas victorias, como la de Catamarca.

¡Ser o no ser, Dr. Crotto!

¡De pié, peluqueros!

Ferrarotti, lo mejorcito del gremio, acaba de ser designado para acompañar a Mosca en el piso bajo de la fórmula indivisible que sostendrán los radicales mencháquistas en las elecciones donde culminará el sucesor del poble Lehmann.

Relacionada con tan ejemplar candidatura, hemos recibido la siguiente proclama:

"¡De pié, peluqueros!

Ha llegado el momento de homenajear a uno de los nuestros. ¡De pié, nuevamente! Ferrarotti, el camarada de ayer, el que colgó el cepillo y dejó la tijera para correr detrás de la gloria parlamentaria, hoy se perfila como futuro vice gobernador de Santa Fé, la provincia donde él hizo sus primeras armas, afeitando, entre otros, al señor Cepeda y al oligarca Ortiz Grognet.

¡De pié, peluqueros!

Mañana, congreguémonos en la estación Retiro C. A., a las 12.40 p. m., para recibir dignamente al ex camarada que honró, honra y honrará a nuestro gremio.

¡Que nadie falte!

¡Abajo la propina!

¡Sanchez Soria existe!

Rectificación de "Crítica"

El secreto del éxito periodístico es la honestidad en las informaciones; noticia dada por CRITICA es absolutamente cierta. Si por una rara casualidad aparece aquí alguna cosa errónea, es para nosotros un punto de honor rectificar el dato.

Aquí pusimos en duda la existencia del señor Sánchez Loria, autor de un humildísimo besapiés al Peludo. Dudamos de su vida auténtica y de su condición de diputado y creíamos que sería el pseudónimo de algún Pueyrredón, Comes a dos Carrillos o algún otro superadulón máximo.

Mas resulta, según informaciones oficiales aparecidas en colegas de la Kausa que ayer Sánchez Loria fué a visitar al Peludo. Sánchez Loria va a la Casa de Gobierno: luego existe.

La Concentración

Su espíritu y su finalidad

El doctor Roca pretende realizar una concentración a base demócrata progresista, vale decir, que ya no se trata de coaligar sino lisa y llanamente engrosar el elenco político de un partido, que a pesar de sus proclamas y manifiestos, no ha encontrado eco dentro de la opinión pública.

Vamos a expresarnos con franqueza:

La conjunción de fuerzas conservadoras o más bien dicho, del elemento adverso al actual estado de cosas, es una necesidad evidente y patriótica, nadie lo discute y todos lo prohijan. Pero, ¿cree el doctor Roca que la Unión Cívica, la Unión Nacional, el partido Conservador, etc., van a perder su denominación y su personería en obsequio a otra entidad política? Sencillamente, esto es un absurdo.

La necesidad de un partido orgánico según la doctrina del doctor de la Torre aceptando el temperamento propuesto por el doctor Roca, fallaría por su base, pues suponiendo que la lista triunfara en los comicios de Marzo, estaríamos mañana en la misma situación de hoy: cada diputado electo ocuparía su puesto de ayer dentro de las filas a que pertenecía.

¿Pretendería acaso el doctor de la Torre la gratitud de los electos sometiéndose al membrete demócrata?

La experiencia política en nuestro país enseña que los partidos derrotados durante dos o tres campañas electorales deben desaparecer o cambiar de rótulo; si es dable la comparación, son como las marquillas de cigarrillos; si en su primera aparición no tienen el favor público, es preferible cambiarle de etiqueta, aunque el contenido sea el mismo.

En el momento actual dos son los partidos triunfantes: socialista y radicales, las demás agrupaciones han sido ya batidas, el pueblo quiere algo nuevo y esta novedad sería una fusión de fuerzas bajo la denominación de "Coalición".

Se impone, pues, la coalición de las fuerzas de oposición que son numerosas, con bandera amplia en cuyos pliegues pudieran cobijarse todos los hombres que amen a su país y repudien al tiranuelo quien con su tribu está llevando a la Nación a la ruina y al desastre.

Tiros al aire

En la calle Santa Fe, a tiro corto de la de Salguero, funciona respetabilísimo "chupping house". Bebidas nobles. ¡Nada de "fayutini"! Clientela altamente regeneradora, en su mayoría: comandantes legítimos y comandantes a dedo, "dotores" de comité y doctores "d'endeveras", burócratas y aspirante al mazapán del presupuesto, mozos bien y mozos de línea, etc.

Al comandante Open Door Menéndez, ese mariscalísimo del "Las Heras Hotel", se le considera como el cliente No. 1. Don Menéndez forma sin pestañar y es el gran paganini nacional.

—Sírvasen, muchachos. ¡Ché, mozo: atendé a estos señores!

El mozo se arrastra e inquiere:

—¿Qué se sirve, caballero?

—Un completo.

—¿Y usted, joven?

—Una leche fría con pancitos de salud.

—¿Lo mismo, señor comandante?

—¡La prigunta! Ya t'he dicho, che, que a mí, naide me saca del tiro de la giñebra, con bitter en verano y solita en invierno.

Días antes de clavar el pico el año 1919, a eso del atardecer, el comandante Menéndez la "cañoneaba" intensamente. A su lado, el tenedor de libros del "Las Heras Hotel" — tenedor de libros por amor al arte — íbalas de modesto "capuchino" sin sólido.

—Seguí, no más, muchacho, trabajando por amor al arte. Es cierto que vos no tenés sueldo, pero no es mentira que vos la comés en la penitenciaría, en la mesa mía, de ojo. Hipólito me ha prometido meterte en el presupuesto. Tené pasencia, muchacho. ¡Mozo!

—Ordene, señor comandante.

—Traeme una botellita de agua mineral, pa diferenciar.

Estaba el ilustre comandante dándole una dosis de ácido carbónico a la riñonada, cuando en la puerta del "chupping house" asomó la nariz de un correligionario de rango.

—Dentrá, Fulano.

—¡Viva la patria!

—¡Oh, Fulano! ¿Qué tenés en la azotea?

—Nada, mi comandante; pero cuando el país arda por los cuatro costados, no habrá más remedio que aplicarle lisa y llanamente, la manguera de la constitución.

—Sos de los míos, hermano... Tomá algo. Decí, ¿a qué te le afirmás?

—¡Un cívico de nitroglicerina!

—Sos de los míos, hermano, sos...

Don Fulano, el aprendiz (?) de chifla, transó por una soda Belgrano. Luego se llamó a silencio. Manso, en una palabra.

Al acercarse la hora del ragutín, Fulano, dijo por lo bajo:

—Le ruego, mi comandante, quiera acompañarme hasta mi casa.

—¿Estás enfermo?

—No, mi comandante. ¿Me acompaña?

—¡La pregunta!

Fulano, el comandante Open Door y el estoico tenedor de libros (por amor al arte de los números), tomaron ubicación en un taxi, y a casa del primero.

—Apéate, hermano.

—¿Y usted no baja, comandante?

—¿Quién dijo miedo?...

Fulano ya en el zaguán, dióse vuelta y rugió:

—Gracias, comandante, por la compañía. ¡Viva la patria! ¡Guerra a la luna! ¡Abajo el sol!

Y el pobre loco, a renglón seguido, se sintió autor de "La batalla del Marne". Peló un bufoso de caballería y meta y ponga tiros al aire, con gran batata de los suyos y la consiguiente alarma del vecindario.

Total: el comandante tuvo que ir a declarar a la comisaría seccional y al loco lo fletaron al manicomio, al día siguiente.

Diagnóstico: locura por contagio. Delirio de las grandezas bélicas y manía del patrioterismo fulgurante.

¡Por contagio, comandante Open Door!

Monseñor Amette y el tango

Consecuencias de una visita al cabaret

El Cardenal-Arzobispo Amette le ha declarado guerra a muerte a ciertos bailes que hacen la delicia de los jóvenes que lo practican y la de los viejos que palpitan, desde lejos, las curvas incitantes y los meneos sugestivos.

Las víctimas son el tango y el fox-trot, productos de legítima importación sur y norteamericana. Ambos bailes han seguido una evolución divergente: el primero nació en los bajos fondos y en los sitios dedicados a las farras de los mozos bien; después fué a Europa y purificado por la adopción parisiense se hizo baile de moda. El fox-trot tuvo su origen en las fantásticas innovaciones coreográficas de los yanquis, amigos natos de cuanta cosa extraordinaria existe. Los dos bailes, del brazo, fueron a la conquista del viejo continente como símbolo del pan-americanismo, y eso es lo que no tragan en París: que la gente para divertirse elija costumbres exóticas. Y sin embargo, la historia se repite: pocos son en efecto los bailes genuinamente parisienses; desde la vieja polka a la matchicha, el tango, el one-step y el fox-trot siempre ha sido al exotismo el que ha triunfado.

Ahora un problema lógico muy sencillo:

Es elemental que para poder juzgar de la bondad o defecto de una cosa, necesítase previamente conocerla. Condenar sin ver es propio de gente inculta y no de monseñores episcopales que han asimilado formidables volúmenes de filosofía, tanto sagrada como profana, comenzando por el viejito Aristóteles y concluyendo por el prelado Bergson.

Monseñor Amette es persona inteligente que escribe, lee y hace oratoria; sus discursos son de él y no como los del "nostro" D'Andrea que plagia descaradamente a Monseñor Boló y al mismo difunto cura Bibolini.

No haremos, pues, el agravio de sospecharlo al cardenal Amette de espíritu "a priorístico". Nada de eso, calculamos por el contrario que disfrazado de sauvage rastaquoère americain, con gruesos diamantes por todos lados, se constituyó en los cabarets parisinos para ver y practicar el maldito tango. Ya nos imaginamos a monseñor "amacándose" en cortes y sentadas mientras los tzínganos de Monmartre atacaban los dulces compases de un tango milonguero.

Monseñor ha calculado por sí mismo lo sefectos afrodisíacos del tango y rápido lo ha prohibido, así ha de ser...

Peladillas de Alcoy

En Europa se crían más de mil quinientos variedades de manzanas.

Remigio Lupo y Pardal.

En el grupo de islas llamadas "Las siete Hermanas", situadas cerca de Nueva Zelandia, llueve casi constantemente.

Julio Callorda Moreno

El telegrama más extenso que se ha cruzado jamás en el mundo, ha sido el texto revisado del Nuevo Testamento, que fué expresamente telegrafiado al periódico "Chicago Tribune", en mayo de 1882, para su publicación en dicho diario.

Oyhanarte

Cada cuartel japonés está provisto de un gimnasio completo, con el resultado de que los soldados japoneses son gimnastas de primer orden. En menos de un minuto escalan un muro de 10 metros de altura sin escalas, subiéndose los unos sobre los hombros de los otros.

Capitán Manrique.

Los cocodrilos, lo mismo que los avestruces, tragan piedritas para pulverizar los alimentos y digerirlos bien.

Dr. Benavídez.

En cierta época se prohibió a los barberos que hablaran a los clientes más de lo necesario.

Ferrarotti.

En opinión de un [illegible], el trote es el más saludable de los ejercicios.

Scapa Beiró.

Un ciclón sopló, hace poco, en Texas, con tanta fuerza, que hizo descarrilar un tren de carga y temblar una montaña de 3.000 pies de altura.

Un Andaluz

Cosas sanjuaninas

Don Manuel Fenelón Escobar es tardío pero seguro. Recordemos que los prolegómenos de su viaje en tren de interventor a la provincia que fué de Rawson y Sarmiento, estuvieron rodeados de múltiples trabas y vacilaciones.

Aquí en CRITICA dimos en su tiempo una primicia que nos proporcionó un morocho mayordomo de la Casa Rosada; de sus confidencias resultó que si Fenelón fué a San Juan, fué merced a sus poderosas gestiones con el propio Peludo radiante.

Una vez Fenelón en San Juan, también fué víctima de un raro episodio, las varias fracciones radicales se pelearon por tener el honor proficuo de cargar con el interventor. Así, los que fueron del diputado Rosselot fueron los que ganaron la partida, merced a su previsión de esconderse en un vagón de ganado, desde varias estaciones anteriores.

Sin embargo, Fenelón tiene mucho efecto, ganándole el punto al mismo diputado cuyano Rubinat.

La última diablura del jubilado del "oprobio", ha sido exterminar el jurado de imprenta que existía en la vieja provoincia para sustituirlo por un conglomerado de pura cepa peludista.

Pueden pues comenzar a poner las barbas en remojo los humildes escribas cuyanos, desde ya los vemos como futuras víctimas de su celo y colegas del ex "Heraldo" de [illegible], ahora modestísimo residuo de horno, con cenizas calcinadas y tipos de imprenta más fundidos que los propios periodistas, lo que es el colmo.

El 17 Clemenceau y el 18 Mendoza Zelis

En serio, ¡señores! El 17 del corriente, Francia vieja y peluda elegirá el sucesor de Poincaré, y al día siguiente, en modestísimo altillo sito en la esquina Maipú y Sarmiento, el formidable Tarnassi, el muy corrido Ratto Valerga, y los estoicos Vicente J. Helse Box Calf, Israel Moisés Geimann y B. Martínez Blanco, bajo la presidencia del primero, constituirán la junta escrutadora que deberá actuar en las elecciones de candidatos a diputados nacionales que en marzo, sostendrá el partido unitario.

Solo las montañas no se tocan...

Cosas del balneario radical

Una de las cosas que la Kausa reparadora alaba como creación extraordinaria es el balneario. Dadas sus inveteradas costumbres "acuófobas" sólo pensar en el espigón les produce un efecto misterioso; con ello creen que ya se parece al común de los mortales: "se bañamo también nosotros, se bañamo...", ¡cuentos, eso lo dicen para despistar!

La colosal idea de Quartino ha tenido virtualidades paradojales. El objeto era proporcionar un fácil acceso a las sucias aguas del Río de la Plata y permitir la sumersión en el líquido elemento, según dicen los poetas cursis.

Pero dáse el caso curioso que la gente va al balneario únicamente de noche y precisamente de noche está prohibido bañarse; existe un teatro de verano "pompeyano" con el nombre tan romano de Martín Fierro, [illegible] no consigue toda su rareza, [illegible] no más, el teatro [illegible] de verano, pero se inaugurará el próximo invierno.

Vista la absoluta imposibilidad de poder utilizar el balneario para bañarse por fuera, la gente ha optado por el sistema de mojarse por dentro, no con agua sino con bebidas mucho más interesantes, de unas de esas que los yankis sólo pueden tomar como medicina o en una legación extranjera.

Con razón dicen los médicos que es muy pernicioso abusar del baño tanto interno o externo. Ayer noche cinco honestos ciudadanos se dedicaron al escabio continuo hasta el momento psicológico en que se duplican las imágenes y el panorama entero gira como calesita.

Un mozo del respectivo café, creyendo más avanzado el estado de los distinguidos clientes se apuntó el chistecito de intentar doble cobranza. Y así fué, cobró dos veces, la primera en dinero y la segunda en piñas quintuplicadas.

No pasó nada, exceptuando unos cuantos desmayos, alumbramientos prematuros, disparadas de la gente y otras tonterías, en fin: delicias del balneario.

Los regalos de los Reyes Magos



El rey Crotto. — Yo creo que lo mejor es que, en vez de dejarle algo, procuremos sacarle los botines.....

Policia

El sangriento suceso de esta madrugada

DOLOROSO FINAL DE UN PARTIDO DE BILLAR. — UN JOVEN MORIBUNDO

La policía de la sección 25 cree tener esclarecido ya un grave suceso ocurrido esta madrugada en jurisdicción de dicha comisaría.

Un agente que a las 3 recorría por la calle Varela, encontró al llegar a la de Merlo tendido en el suelo, sobre un gran charco de sangre, a un joven que daba débiles señales de vida.

A las preguntas que le hizo el agente, únicamente respondió el herido que se llamaba Oscar Golferini y que había sido herido por un individuo a quien no conocía.

Sin pérdida de tiempo fué llevado Golferini al hospital Piñero, en donde le fué curada una profunda puñalada que presentaba en el vientre.

La policía de la referida sección inició una averiguación activa y pudo saber que el herido, en compañía de otros jóvenes, había estado en el café establecido en la calle Merlo 2599, propiedad de Julio Minotti, jugando una partida de carambolas con otros jóvenes al parecer amigos.

El dueño del café dijo que así había sido, en efecto, pero aseguró que de allí salieron amigos, ignorando lo que en la calle hubiese podido suceder.

Las explicaciones de Minotti no satisfacieron a la policía y al efectuarse un registro en el café, se halló un taco ensangrentado.

Según parece, la disputa que precedió al crimen fué mantenida en el café y hasta se asegura que en el mismo establecimiento fué herido Golferini.

Lo que no cabe duda es que entre los jóvenes que jugaban al billar se propinaron golpes y prueba de ello es el taco ensangrentado que se encontró.

Fueron detenidos y se hallan en la comisaría 25 a disposición del juez los jóvenes Esteban Gorostiaga, Manuel Juffre y Faustino Luna Araujo.

Estos jóvenes fueron los que acompañaron al herido y se sospecha que alguno de ellos sea quien lo agredió.

Las víctimas de los automóviles

Dos obreros gravemente heridos

En el cruce de las calles Córdoba y Gallo, ocurrió esta mañana un grave accidente, del cual resultaron víctimas dos obreros. Eran éstos José Castrano y Mateo Contento, ambos operarios de los talleres de la empresa Anglo Argentina, quienes se hallaban reponiendo las vías en el punto indicado.

Cuando más entretenidos se hallaban en esa faena, llegó el automóvil dirigido por Manuel Ouro, y como según se dice, no tocó la bocina y además marchaba a gran velocidad, atropelló a los dos obreros, causándole lesiones internas de carácter gravísimo.

Los obreros fueron llevados al hospital Ramos Mejía y el conductor del automóvil está detenido en la comisaría 9a., que instruye el oportuno sumario.

Equivocación que tuvo consecuencias sensibles

JOVEN MORIBUNDO

Por confundirlo con un ladrón lo tirotean empleados ferroviarios

Un episodio doloroso que se teme tenga fatales consecuencias, se desarrolló anoche en la calle Canning, al paso de un tren de carga que se dirigía a Mendoza.

En uno de los techos de un vagón, divisaron los empleados la silueta de un hombre y suponiendo que se trataba de un salteador que en esa línea abundan, le hicieron algunos disparos de revólver.

Una de las balas dió en el blanco y el hombre cayó al suelo, corriendo el tren a marcha lenta por frente al número 2635 de la calle Canning.

Acudieron entonces los empleados ferroviarios y algunos agentes para indagar lo que sucedía, y entonces vieron que el herido era un jovencito, cuyo aspecto no denotaba sospechas.

Sin pérdida de tiempo se le condujo al hospital Fernández, en donde se le apreció y curó una herida en el pecho, tan grave que pone en peligro su vida.

Después de curado, manifestó el herido llamarse Aquilino Palacios, de 17 años, natural de Mendoza.

Hace pocos meses llegó a Buenos Aires deseoso de progresar y la suerte le fué adversa.

Viéndose en situación apuradísima Palacios decidió regresar a Mendoza, y no teniendo dinero para el viaje, decidió realizarlo de cualquier manera.

Anoche enterado de que el tren de carga referido se dirigía a Mendoza, escaló el techo del vagón decidido a realizar el viaje en esas condiciones.

El juez federal doctor Jantus intervino en el suceso y preventivamente se hallan detenidos algunos empleados ferroviarios.

Los modernos inquisidores

El niño martirizado continúa en estado grave

Parece que los vecinos confirman las manifestaciones del niño

La impresión que en el público han causado las revelaciones hechas por el niño Alberto Cassini, víctima de malos tratos en la casa donde prestaba servicios domésticos, ha sido en extremo dolorosa.

El público, debe saber cuanto antes la verdad de ese suceso y en tal sentido nos dirige preguntas, pero por el momento no podemos contestar, debido a la gran reserva que sobre el particular se guarda.

Hasta ahora, conocemos únicamente lo que el niño ha manifestado, que parece ajustarse a la verdad, según parece que han expresado algunas personas que habitan en casas contiguas a la que se desarrollaron los sucesos.

Esos vecinos, se dice, han manifestado al juez que con frecuencia oían gritos y ayes de dolor proferidas por Alberto, pero ellos no pudieron ni sospechar que les asegurasen las causas reveladas por éste.

El juez que entiende en este sensacional suceso, ha tomado declaración a la madre de Alberto, a fin de que explicara la forma en que hizo entrega del niño a sus supuestos martirizadores.

En cuanto a estos, que como ya se ha dicho es un matrimonio que el mismo día de presentarse Alberto en la Asistencia Pública se fueron a Córdoba, se dice que llegarán de hoy a mañana a esta capital, requeridos por el juez.

La declaración de los esposos se espera con gran interés, pues de ella se deducirá si las inculpaciones que se les hacen son o no ciertas.

LA "PAVADA" DE VINIEGRA

EL MATRIMONIO LE ESPANTA

¿Por qué pegar a la suegra?

Nos han hecho la apología de Salustiano Viniegra, y tales han sido los ditirambos que a su personalidad le han dedicado, que hacia este ciudadano impulsivo y un tanto arbitrario sentimos un irresistible deseo de admiración.

Salustiano Viniegra reside en el país desde hace doce años y jamás llegó a presentirse que pudiera cometer una "pavada", pues ducho en la coquetería y diestro en el escarceo amoroso, su vida se deslizaba entre pícara y donjuanesca, llegando a ser motivo de casi adoración entre sus conocidos.

Sin embargo Viniegra, el avispado Salustiano, conquistador y sutil, ha llegado a realizar una pavada y allí está ahora tristón, pensando que Melitona Sandiotto, no valía la pena de esa precipitación que viene a empañar su aureola.

Salustiano quería a Melitona, ésta no hay duda que correspondía a Viniegra, pero la madre de aquélla, que en eso del querer no distingue y sí gústa del dinero, expresó su disgusto y dijo a Viniegra, que en lugar de tanta zalamería, lo que en su casa hacía falta eran auténticos billetes.

La acometida fué llevada con energía y Melitona por más que quiso, no pudo evitarla ni endulzarla, con lo cual dió motivo para que Salustiano hiciera la "pavada".

En un principio Salustiano no dió gran importancia a las pretensiones de la vieja. Pero al contar esto y decir por ahí en su casa, lo que sobraba era amor y faltaba plata, Salustiano colocándose la mano sobre el pecho debió de parodiar a Tenorio en aquello de ¡Llamé al cielo!"... y después de unos gestos y ademanes que a Melitona enloquecían descargó dos bofetadas a la madre de su amor.

Y hubo gritos, arañones y comisaría, y la fama de Viniegra quedó malograda.

Lesiones recíprocas

Por cuestiones relacionadas con el trabajo, riñeron esta mañana en el interior de la casa establecida en la calle Belgrano 456, los vecinos Abrahaam Zerdmann y Antonio García. Ambos se acometieron a palos y resultaron lesionados en la cabeza y cara respectivamente. Se les curó en la Asistencia Pública y luego quedaron detenidos en la comisaría 2a.

UNA PELEA MAS

¿EL CAFE DE LAS BRONCAS?

Ayer por la tarde, presenciamos en un café situado en la cuadra 400 de la calle Esmeralda, un espectáculo, de los que acreditan a un establecimiento.

Abunda en ese café el sujeto que él solo sabe de qué y cómo vive y ya en antecedentes de esto, lo demás es fácil imaginarlo.

Las peleas son frecuentes y las personas tranquilas que a esos cafés penetrar sin darse cuenta de la clientela se exponen a sufrir un disgusto.

Ayer poco después de las dos de la tarde, se produjo una riña entre dos ciudadanos que se inculpaban de cosas feas y el escándalo fué enorme.

A punto estuvieron de volar las sillas y la gritería fué espantosa.

Las personas tranquilas huyeron del café y los agentes de la sección 3a no acudieron a pesar de la gritería que se produjo.

¿A qué obedecerá eso?

Robos y anexos

A Luciano R. D'Amato, gaucho bravo y aparcero, le gustaba montarla en potros pa sofrenarlos en la luna... de Valencia. Esta madrugada el paisano de Santos Vega, dejó momentáneamente un caballo criollazamente ensillado en la esquina de Jachal y Chicago, mientras él, realizaba una diligencia. Cuando regresó de ella, advirtió que se lo habían fugado. Se presentó en la comisaría 38a., y manifestó que había quedado de a pié. Allí se le conformó a pura parola, como dicen los italianos. Valoró el chúcaro en 200 pesos.

—Personas desconocidas, le substrajeron de su domicilio establecido en la calle Corrientes 1202, a Raimundo Lavandera, un reloj de oro, que justipreció en 180 pesos. Hizo la denuncia de la cosa en la comisaría 3a., donde se instruye un sumario y se procura detener a los ladrones.

—En representación de la empresa del ferrocarril al Pacífico, denunció esta mañana en la comisaría 22a., José Fernández, de que personas desconocidas, le violentaron un vagón del que robaron mercaderías cuyo valor no ha sido justipreciado.

Se realizan averiguaciones para identificar los cacos, y se instruye el correspondiente sumario.

Cigarrero lesionado

Ramón Martínez que se encontraba en su negocio de cigarrería situado en la calle Ministro Brin 1337, se negó a vender un quintal de rapé a un individuo que padecía de "moquillo".

A raíz de esto, se produjo un incidente que terminó en forma brusca: el cliente sacudió un tremendo cachetazo en un ojo al comerciante escrupuloso y se lo clausuró por tiempo indeterminado. Luego fugó.

Hombre lesionado de una coz

En las horas de la mañana de hoy aconteció un sensible accidente, del que se halla en peligro la vida de un modesto trabajador.

Marcos Ceballos, llevaba de la brida un caballo. Al cruzar la esquina de Guayaquil y Viel, y el animal se asustó y dió una coz en el pecho a aquél, que le hizo perder el conocimiento. En estado grave, fué enviado al hospital Durán donde se asiste.

Por una insignificancia

PEON GRAVEMENTE HERIDO DE DOS PUÑALADAS

A las 5 a. m. de ayer se desarrolló un hecho de sangre entre dos modestos obreros, a raíz de una simpleza, y cuyos resultados se teme sean fatales para uno de los protagonistas.

En las vías férreas de la Compañía General de la provincia de Buenos Aires, cerca de la calle Labardén, está acampada desde hace tiempo una cuadrilla para efectuar los trabajos de terraplenamiento. Los peones han construído un galpón para dormir y guardar las herramientas, habilitando en un costado la cocina.

A la citada hora, como de costumbre, estaban tomando el desayuno de mate cocido, antes de iniciar las tareas, cuando de pronto se originó una discusión entre dos peones de la cuadrilla llamados Ernesto Chinelli, brasileño, de 32 años de edad, soltero, y Luis Cascadamo, austríaco, de 50 años soltero, quienes hasta ese momento se habían llevado en la mayor armonía.

Según las diligencias practicadas por la policía de la sección 34, parece que Cascadamo no le quiso servir mate a Chinelli, posiblemente por un capricho. Después de un violento altercado, Chinelli se armó de una cuchilla y le agredió, infiriéndole una profunda herida en el costado izquierdo del cuerpo y dos puntazos en la pierna derecha.

El hecho se produjo rápidamente de modo que no pudo ser evitado por los compañeros. No tardó en acudir el vigilante de servicio Fernando Navarro, quien detuvo al delincuente y le secuestró el arma.

La víctima fué remitida en una ambulancia al hospital Ramos Mejía, donde, como ya expresamos, su estado inspira temores.

La agitación obrera

ALLANAMIENTO DE UN LOCAL

Secuestro de panfletos revolucionarios

En el gremio ferroviario se viene advirtiendo día a día una intensa agitación motivada por el descontento del personal en los salarios que perciben. A fin de mejorar esa situación la F. O. F. ha efectuado varias asambleas en el local que ocupa la F. O. R. A. del X Congreso; en ellas se resolvió pasar a las empresas una petición de mejoras.

Según informaciones que privadamente pudo obtener la policía se supo que en el local de referencia se hallaban documentos que comprometían a ciertos elementos disolventes. En virtud de estos detalles, ayer se procedió a allanarlo, siendo secuestrados varios miles de prospectos en los que se incitaba a la rebelión.

Por averiguaciones practicadas después se ha logrado establecer que esos prospectos fueron impresos en una imprenta de Bolívar, localidad del sud de la provincia de Buenos Aires.

Dadas las reservas que a este respecto guarda la policía, no podemos ampliar ciertos detalles que consideramos de suma importancia en los actuales momentos.

Octavio Alvarez

EL SEPELIO DE SUS RESTOS

Esta mañana a las 10.30, fueron inhumados en el cementerio del Norte, los restos del mayor de bomberos Octavio Alvarez, fallecido ayer víctima de cruel dolencia.

En ese acto formaron dos compañías de bomberos y pronunció un sentido discurso el jefe de ese cuerpo, señor Graneros.

REMATES

CESAR B. NEWTON

Florida 251 — U. T. 1845, Avenida

JUDICIAL

Sepulcro en el cementerio del Norte (Recoleta), que corresponde según título municipal al expediente 59.168 L. 1911, sepulturas 1 y 2 No. 38, Sec. 2a., y tiene en su frente el lema "Dominga Lastra", con las siguientes dimensiones: 1m723 de frente por 2m165 de fondo. Frente de mármol de estilo sencillo, severo y elegante, de acuerdo a su destino, interior revocado y blanqueado, con piso superior de mármol blanco y puerta y escalera al fondo de los catres, de hierro. Altar de mármol con filetes dorados; edificación en cal de primer orden. Edificado muy próximo a la entrada y en la parte central hacia la derecha; su ubicación es inmejorable. Tasación: $ 18.000 m|n. Base $ 12.000 m|n.

El 17 de enero de 1920, a las 5 p. m., en mis escritorios, Florida 251. Orden del señor juez doctor Colombres, juicio "Lastra Dominga, insanía", secretaría del doctor Basualdo. Seña y a cuenta de precio 8 por ciento; comisión a cargo del comprador, 2 por ciento.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1919.—J. A. Basualdo. v17-1-1920

JOSE CONTI

JUDICIAL

Casa calle Cayena núm. 1358. Base: $ 3.509.53.

Por orden del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, secretaría del autorizante, señor José Cúneo, en el juicio sucesorio Bazamery Carlos Amado, el martillero señor José Conti venderá el domingo 11 de enero, a las 6 de la tarde, la finca calle Cayena número 1858, entre San Matías y San Julián, tasada a fs. 104 en $ 5.264. Base: $ 3.509.33. Mide 8 metros de frente por 34 metros de fondo. Edificio: 1 pieza de material, 2 piezas y cocina de madera. Seña 8 por ciento. Comisión 2 o|o. Datos: Bolívar 139. U. T. 1083, Avenida. — J. Cúneo. 5|11|1|920

J. V. Posada

JUDICIAL

Buena casa, Tellier 586, entre Tuyutí y Humaitá. 17m32 de frente por 39m45 en el costado norte y 30m42 en el sur. Tres habitaciones, cuarto de baño, galpón, cocina, todo de material, con pisos de madera, cielorrasos de yeso, galería, aguas corrientes, etcétera.

El Miércoles 14 de enero, a las 4, en mi local San Martín 121.

Base $ 10.000. Orden del señor juez doctor Padilla, secretaría Fox. Juicio "Crédito Territorial Argentino c|. sucesión de Carlos Steffan". Seña 8 por ciento. Comisión, 2 por ciento.—J. V. Posada. San Martín 121.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Romeo Ciriaco Barrile**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v4-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de trienta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Pescaglini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor Roberto Bunge, se hace saber a don **Herman Braun** o a los que se consideren sus herederos, por el término de diez días, contados desde la primera publicación del presente, en su carácter de tercer poseedor, que en el juicio caratulado "Kitchin de Webster Sara Jane y otro contra Ungar Mauricio, por cobro hipotecario" se ha ordenado nuevamente la venta en remate público del inmueble hipotecado, ubicado en esta capital, Parroquia de Belgrano, calle Maure entre las de Zapiola y Conesa, designado con el No. 4 de la manzana C con la base de las dos terceras partes de la tasación aprobada; por los martilleros señores Bravo Barros y Cía. Se hace saber igualmente a don Herman Braun o sus herederos citados, que deben comparecer ante su juzgado y secretaría del doctor Fermín M. Alsina, por sí o por medio de apoderado, a tomar la intervención que les corresponde en el mencionado juicio, dentro del término de diez días, contados también desde la primera publicación del presente bajo apercibimiento de nombrarse al señor defensor de ausentes para que los represente si no comparecieren. — Buenos Aires, Diciembre treinta y uno de 1919.—Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Niro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Rezzonico y Rosa Botta de Rezzonico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 23 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Jacobo Gómez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital Dr. Félix Martín y Herrera, interinamente a cargo del juzgado del ex juez doctor Alberto Estrada, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de tres días, a doña **Margarita S. de Riaso** que en el juicio que por cobro de un mil novecientos sesenta pesos le sigue el Banco de Madrid y Buenos Aires, se ha dictado la siguiente sentencia: "Buenos Aires, Diciembre 14 de 1919.—Autos y vistos: No habiendo la ejecutada opuesto excepciones legítimas dentro del término legal, según certifica el actuario en este acto con arreglo a lo dispuesto en los artículos 486, 488 y 507 del Cód. de Procedimientos llévese adelante la ejecución por el capital intereses y costas en las cuales condeno a la ejecutada a cuyo efecto se regulan los honorarios del doctor García en la suma de ciento veinte pesos moneda nacional y en setenta de igual moneda los del apoderado señor San Martín. Notifíque el empleado Barreiro. — Alberto Estrada. Ante mí, A. García Calvo".—Palacio de justicia. 3o. piso. Sobre Tucumán.—Aureliano García Calvo secretario. — Buenos Aires Diciembre 18 de 1919. — v5-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses a don Salustiano Puente, que en los autos "Puente don Guillermo Alberto, sucesión", que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. Autos y vistos: De conformidad con el dictamen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fs. 16, vta., en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia, con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente, y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. — Publíquense edictos durante seis meses, en los primeros cinco días de cada mes, en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimiento de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla. Ante mí: J. C. Fox". Buenos Aires, noviembre 24 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. V. 6-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOSEFA de las NIEVES NOGUERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO SORMANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ANTONIO RIVAS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANGELA LONGHI DE CERVINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **DOMINGO RIPOLL**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29| Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **ANGEL MANUEL CHIESSA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **GREGORIO o JOSE GREGORIO PAEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Fox secretario. V. 29. 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Amado Nervo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 19 de 1919. — Pastor Achával Rodríguez secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Gatti**, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de diciembre de 1919. — José E. Ciro secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Bilbao de Aguirre**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 20 de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don [illegible], por el término de tres días a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — E. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rafaela Cáceres** y doña **Brígida Ortiz de Cáceres**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, [illegible] de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. v13-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **[illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 18 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN GONZALEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 31 de 1919. — [illegible], secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO [illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — [illegible], secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás [illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 25 de 1919. — E. del Castillo Quesada, secretario. V13-1-920

Teatros

LA SALUD DE MARIA GUERRERO

La epidemia de grippe, que tanto estrago está causando en España, cuenta, entre sus víctimas, a doña María Guerrero.

Las últimas noticias telegráficas, informan que el estado de la señora Guerrero, atacada de neumonía gripal, es desesperante. Consignamos la noticia apenados y con la esperanza de que una reacción favorable eche por tierra el pesimismo de la información telegráfica.

ESPECTACULO ACCIDENTADO

Un beneficio de la Xirgu y un estreno de Benavente condimentado con patadas, trompadas y silbidos.

Anteanoche, en el teatro del Centro, de Madrid, donde se celebraba el beneficio de Margarita Xirgú, con el estreno de una obra de Benavente, titulada "Una señora", armóse un escándalo fenomenal. Un batifondo en regla. No una de esas payaditas que se ocurren al señor Linning, por ejemplo.

Parece ser que en la Villa del Oso y del Madroño, abunda la gente inflada por ese delicioso optimismo que da la juventud. Algo así como las claques de la Opera o el Nuevo, que aplauden los pasajes de las obras antes de que terminen... Esas amables gentes entregáronse — según las noticias — a expansiones prematuras. A una ovación seguía otra no menos ruidosa. Y sobrevino lo lógico: la parte del público que había concurrido a escuchar a los artistas y no a soportar desbordes optimistas, inició el contrapunto. Y ardió Troya. No escasearon biabas, patadas, mirones en compota y demás manifestaciones de cultura y cordialidad que son obligatorias en tenidas de esta índole.

La policía de allí, que como la nuestra, siempre llega tarde, arrestó a algunos alborotadores, posiblemente a los menos culpables, y después de tal medida pudo continuar la representación. Pero ya el ambiente estaba caldeado y los actos restantes se hicieron en medio de grandes protestas.

La inteligente intérprete catalana, en cuyo honor era la función, recibió a título de desagravio, ovaciones interminables. En cuanto a la obra, no puede anticiparse nada, por la serie de hechos excepcionales sucedidos.

LOS DE LA OPERA TERMINAN HOY

UN POCO DE ELOGIO Y OTRO POCO DE "AMABLE" ALACRANERIA

Después de diez meses de actuación ininterrumpida, terminan hoy su temporada en la Opera los elementos acaudillados por esa fórmula indivisible que forman Vittone y Pomar.

Bueno fué el negocio. En las estadísticas el teatro figura a la cabeza de sus similares en materia de entradas. Vale decir que mucho público ha sancionado el éxito de la compañía. O del repertorio, bien puede ser...

La temporada ha ofrecido algunas notas interesantes. Tratemos, sin más documentación que la memoria y al correr de la pluma, echar un rápido vistazo al camino recorrido.

En materia de obras, fué la revista de aparato el género que mayor aceptación logró. "La Biblia en verso" y "Los templos de Talía" se señalaron en ese sentido por la decidida preferencia del público, proporcionado pingües porcentajes. Bayón Herrera, un poco chanchito pero habilísimo, fué coautor de ambas, repartiendo utilidades con González Castillo y Lining. El chico es generoso...

Weissbach, director artístico que fué de la compañía, obtuvo, en colaboración con el autor de "La mujer de Ulises", el éxito más honesto de la temporada con "Gracia plena", pieza que obtuvo tan favorable sanción de la crítica como del público. Otra faz simpática ha sido la incorporación de nuestro colega Romero al grupo de autores fecundos y productivos. Es un buen elemento joven que entra a la arena, y lo hace con pie firme, y aunque de genio un tanto irritable a veces, su labor, mejorada en cada obra, debe ser mirada con la simpatía que despierta la de todo el que se eleva por su propio esfuerzo, libre de influencias extrañas.

En el cuadro de intérpretes, todos familiares al público del teatro por secciones, poco hay que anotar. Como siempre, fué su primera figura femenina Olinda Bozán, la simpática tiple cómica. Su gracia inquieta, su alegría contagiosa y la irresistible fuerza de simpatía, fueron factores que han contribuído a que en éste, como en los otros años, fuesen para ella las preferencias del fiel público de la compañía, y bien vale que la perdonemos su cierto tono arrabalero a que la han arrastrado los papeles de medida. Esta temporada hemos oído decir en más de una ocasión:

—Voy a la Opera, a ver trabajar a Olinda.

María Esther Pomar está algo desorientada. Siempre se supo bonita, tal vez más de lo que es en relidad; pero desde aquella impolítica e inocente expansión de Gómez Carrillo, está insoportable. La señora Pomar sale a escena, sospecha con ese optimismo exagerado que le es usual, que el público en masa admira eso que el escritor guatemalteco calificó como lo más interesante del teatro autóctono, pone los ojos en blanco y trabaja con expresión de cordero en trance de ofrecer su alma al Creador. Jamás la vanidad de una mujer bella contribuyó a aumentar su caudal de sentido común. Es una lástima que la señora Pomar no entienda algo de esto... Y después de dicho lo que antecede, apresurémonos a declarar la simpatía que nos inspira la actriz y la confianza que nos merecería si tuviese que trabajar con anteojos ahumados o una venda en los ojos.

Aurelia Ferrer, Sabina Vittone y Concha Sánchez también realizaron labor meritoria en la ruda campaña. Particularmente la primera.

Del elemento feo, Vittone nos dió la impresión de trabajar con fatiga. Hace mucho tiempo que este actor no descansa lo que es menester. Veremos si el año próximo, tras reconfortante veraneo, le vemos más entusiasta. A Pomar le notamos algo amanerado. Debe ser la multiplicación de los tipos de afeminados y caricaturas de tonadilleras con que se le obsequia. Con todo es el mejor intérprete masculino.

Petray, como siempre, supliendo con su vis cómica la escasez de voz; Camiña, eficaz y correcto magüer esa voz solo comparable a la de La Maravilla; Porta, un buen machietista, y Muñiz completaron el cuadro de intérpretes de importancia.

Entre todos se han repartido la gloria... y los pesos. Mejor así. Y que el año que se inicia la suerte vuelva a serles propicia. Salvo algunos detalles, son unos muchachos simpáticos y trabajadores y merecen que continúe la racha.

SIGUE "LA GEISHA"

Cada vez que una compañía de opereta recurre a la vieja opereta de Sudney Jones asegura para un tiempo la boletería.

Es que hay allí todo lo que debe haber en el género: una gracia picaresca en el libreto, vistosidad en la escena y una música en la que todo es agradable. Vitale no podía hacer excepción a la regla y la "reprise" ha resultado para su "troupe" un soplo reconfortante, ha obtenido ya con ella buenas entradas y las ha de obtener todavía, a juzgar por la concurrencia de anoche.

Los artistas siguen cosechando aplausos y el "capo cómico" contempla impasible y satisfecho desde una butaca del vestíbulo a la gente que entra... Pero no se acerca a la puerta. Si así lo hiciera se apercibiría de los portugueses y menguaría considerablemente su satisfacción. En cambio en los "bordereaux" no figuran la pintoresca colectividad.

"La Geisha" se repite hoy con el programa acostumbrado.

Mañana se exhuma "Eva".

LOS NOVIOS DE LAS NIÑAS

¡Esas damas de la escena! ¡Un poco de cuidado, señoras!

El novio de la mujer de teatro, es un tipo por lo común pintoresco. A nosotros siempre nos atrajo lo pintoresco, pero confesamos que si fuésemos empresarios, jamás admitiríamos



—¡Es usted un infame! Mandarme a mi camarín de regalo una caja de crema Simón en vez del recibo de la pensión... ¡No hay derecho!

a tales ciudadanos, como no fuese ubicándolos en las últimas filas de platea.

Porque es indiscutible que el novio de la tiple, la dama joven o lo que sea, es un personaje molesto. Empezando porque es señor que se coloca en sitio preferente, ya sea la primera fila, ya el palco avant scéne. Y la niña sale. Le mira con gesto de ternero moribundo... y le dedica los tres o cuatro actos de la noche. Trabaja solo en ese lado del escenario y para él, que se baña en agua de rosas. Solo mira al don Juan, que está en el quinto cielo, como ella... Pero el resto del público, en la higuera. Los que van al teatro, no tienen interés en ser testigos de melosas correspondencias de miradas y sonrisas. Estima — y con justa razón — que esos desahogos deben tenerse en privado. Sería menester hacérselo entender así a las enamoradizas niñas del teatro.

En cuanto a ellos, demasiado castigo tienen con ser allegados a las mujeres de teatros. Si novios, por la perspectiva; si amantes, por lo generosos y si maridos, por razones obvias.

OLINDA BOZAN



Si hay una artista preferida por el público porteño, esta es la simpática Olinda Bozán, sin disputa lo mejor que hay en su género. Alegre, oportuna, vivaracha y sobre todo muy inteligente, Olinda ha sido durante el año pasado, la figura descollante de su elenco. Los empresarios se la disputan como los viejos del Empire a la Adelita Lulú...

"SUPREMA LEY"

La compañía Rivera-De Rosas que con tanto éxito ha iniciado una nueva temporada en el Buenos Aires, anuncia para en breve el estreno de una obra titulada "Suprema ley" y la cual según parece, ha sido escrita especialmente para las secciones "vermouth". Debe ser una obra "papa"...

El programa de hoy, anuncia por la tarde y por la noche la pieza de González Castillo y Martínez Cuitiño "La santa madre", que cada noche obtiene más éxito.

BUEN PRINCIPIO

A pesar del calor — los teatros estaban anoche casi vacíos — tuvo un lucido beneficio Matilde García en la Comedia. Mucho público — la última sección se llenó el teatro — acudió a festejar a la artista.

Desde la alhaja pignorable a la lluvia de flores, todo lo que pudo halagar a la linda chicuela se hizo. Puede estar muy satisfecha, pues, del resultado de su primer beneficio.

VERANO

Solo los que estamos en el baile sabemos lo que es escribir sueltos "chistosos con treinta y pico de grados a la sombra y sin más panorama que las cuatro paredes descoloridas de ese chiribitil que solemos llamar a veces "nuestra sala de redacción".

Y aún ha de haber quien al leernos diga: ¡Pero que poca gracia hay en esto!... — Como para hacer gracia estamos...

Pero si para muchos el calor puede ser una disculpa, aún hay otra tortura más en el verano. Cuando el lector vé las dos páginas llenas de articulitos unos más largos, otros más cortos, unos graciosos, otros fúnebres, si uno imaginara que el escribirlos es la cosa más natural del mundo. Y lo que menos piensa es, seguramente, que con el verano se empiezan a eliminar las compañías y allí empiezan nuestros desvelos. Hay que buscar tema y oficiar de Dios, sacándolos de la nada.

Poco nos quedaba ya; solo una que otra compañía nos iba quedando para solaz y hoy se nos eliminan algunas más. Nos quedamos como Aurora, echados al abandono, sin más efecto que dos compañías de opereta y alguna de género chico... y ya sabemos lo que son los efectos de la gente de opereta y de género chico! Cualquier día alzan el vuelo y tenemos que quedarnos haciendo editoriales sobre Mirko o sobre los teatritos suburbanos.

Para colmo, las tiples y anexos están en una completa paz y esto lleva a su límite nuestro hastío. ¿Por qué no se las ocurrirá a esas damas armar un escándalo mayúsculo que pueda sugerirnos algunos reportajes y algunos "sueltos amables"?

Solo nos queda una esperanza: la concentración de rusos y rusas que se proyecta para la Opera y que ha de proporcionarnos solaz y esparcimiento. Solo se nos ocurre una objección: el contemplar las formas de Gallia Chabelska cuando sale con esos trajes vaporosos que luce en sus danzas, es algo muy poco adecuado para el verano...

EL BENEFICIO DE NARCISIN

El viernes se beneficia el principal sostén de la temporada de la Comedia.

Tendrá el viejo teatro uno de esos llenos que hacen época.

REYES Y VASALLOS

En el teatro, como en los pueblos, hay reyes y hay vasallos.

Los reyes son aquellos seres privilegiados que sin mérito alguno se encumbran en el umbral de la gloria, avasallando a un sin fin de infelices con más arte, con más talento, con infinidad de condiciones superiores a ellos que no tuvieron la suerte de llegar porque les faltó esa malhadada palanca que tan injustamente ayuda a muchos que no lo merecen.

Y no termina ahí la desdicha de tener que aguantarlos, sino que con sus compañeros son insoportables, injustos, mal educados.

Cuántos ensayos presenciamos, en donde se encuentra sentado en la silla, haciendo las veces de director de escena un ser que apenas serviría para hacer de corista en cualquiera mediana compañía...

Y sin embargo grita, insulta a sus compañeros y hasta les enmienda algunas escenas que ellos interpretarían magistralmente según su criterio.

Y los ve uno a esos pobres mártires del maldito favoritismo teniendo que hacer de tripas corazón, por el pícaro puchero, y llega un día que aquel buen actor que en otro tiempo fuera aplaudido, quizás ovacionado en pago a sus poco comunes dotes artísticas, cae en el amaneramiento debido a la influencia que ejerce en él la escuela de su director, ese ser obtuvo qu sin criterio, sin sentido aproximado de lo que es el arte, se sienta en la silla directora.

Pero esto no es nada, queridos lectores; las que son exageradas son las tiples empresarias.

Esas señoras no transigen con nada ni con nadie; todo lo arrollan, todo lo quieren llevar por delante.

En cuanto llega el reparto de una obra que creen que hay un papel en donde puedan destacarse, lo acaparan para sí.

Claro está que el día en que las oprimidas de hoy lleguen a ocupar el primer plano, harán lo propio. Pero por ahora, protestan.

Y entretanto las demás tiples de la compañía que, claro está, por lo general tienen que ser o aparentar ser inferiores a ella, permanecen arrumbadas en el rincón del olvido o haciendo protagonistas en el vermouth o en primera de la noche, para que las aplaudan el portero y el bombero de servicio.

Y así llevan su vida engañándose a sí mismas, puesto que si quisieran figurar, si pretenden aun seguir en los carteles, han de valerse de estos medios, tan poco dignos (artísticamente se entiende) como es el tomar las riendas de un negocio.

Pero es así desgraciadamente y mientras haya teatro, con sus envidias, sus resquemores, sus vanidades, seguirá siéndolo; y por eso los que valen, los que surgen sólo en un ínfimo porcentaje salen a flote, pues los demás mueren envueltos en el anónimo, porque no les dejó sacar el cuello jamás la envidia, la avaricia o lo que sea de los ignorantes, de los inútiles encumbrados por el favoritismo.

Y se ve con tristeza que aun en el mismo tablado, donde debe ser destacado el arte antes que todo, sólo se destaca el privilegiado, el adulón, el que quizás vendiendo su honra compra un escenario.

Por eso hasta en el escenario hay también reyes y vasallos.

PARA EL BUENOS AIRES

El empresario señor Delgado, ha formalizado contrato con la compañía española de obras policiales de Lambal, para actuar en el Buenos Aires en septiembre próximo.

El conjunto nombrado, cultiva con gran éxito el repertorio de obras de gran espectáculo. Su escenografía es valiosísima y sus temporadas en Madrid son brillantes.

En escena aparecen tanques que derriban casas y ocurren otras cosas del mismo calibre. Delgado piensa "epatar" al público porteño. Son optimismos que no compartimos. Nada nos sorprenderá en el escenario del Buenos Aires. Desde que cupo allí la cabeza de la Poli, puede caber sin que nos asombre, un tanque.

¡A nosotros con sorpresas!

LAS 300

Este don Pepe es colosal; se le ha metido en la cabeza hacer llegar "La chacra de don Lorenzo" a las trescientas representaciones, y lo consigue.

Dentro de pocos días se celebrará este acontecimiento, pues ya el drama de don Martín Coronado anda por las doscientas noventa.

Hoy se representa, como siempre, precedido de "La piedra de escándalo". Próximamente irá "La ley oculta".

LA SATANELA EN EL FADO



La Satanela que en compañía de su hermana Teresa revolucionó todo Chile. Ella con su arte: Teresa pulseando a brazo partido con los c[...]antadores de las esquinas. Ha ganado mucha plata, muchos aplausos y ha comido muchas cazuelas en las clásicas "remoliendas".

DE ROSAS Y EL CINE

Al actor De Rosas le han hecho serias proposiciones para actuar como actor de cinematógrafo. Muchacho optimista — defecto perdonable dada su relativa juventud — el simpático intérprete ha aceptado sobre el pucho la propuesta y tomado con entusiasmo ejemplar el nuevo aspecto de sus actividades artísticas.

El que llega a su camarín sin previo aviso recibe una ingrata sorpresa. De Rosas, frente al espejo, ensaya gestos extraños, que causan rara impresión. Ya adopta actitudes trágicas y se mesa la abundosa cabellera, ya sonríe dulcemente o adoptando semblante fiero de traidor de melodrama, avanza hacia un enemigo imaginario, con la mano en el sitio donde Muiño lleva la de despachar semejantes al otro mundo.

¡Y guay del que le reproche su actitud! De Rosas monta en cólera al instante, y en tren de venganza es de insuperable ferocidad. Sabemos de un infeliz autor a quien le recitó los monólogos.

La Rivera sufre con las aficiones del marido y trata de atraerlo al buen camino.

—Mirá, Enrique — le dice — que si continuas así, no tendrás contrato este invierno.

—Este invierno no preciso contratos. No estaré aquí.

—¿Que no estarás aquí? ¿Y, entonces?

—Estaré en Norte América.

—¡Pero no seas infeliz! ¿Qué vas a hacer en Norte América si no chamuyás ni medio en inglés?

—Me basta con la mímica; voy a conquistar aquello. ¡Ya les voy a enseñar a esos desgraciados!

—¿Qué desgraciados?

—A George Walsh, William Farnum, William Hart y otros gatos más.

Matilde se va y De Rosas sigue con las gesticulaciones y los proyectos risueños que deseamos se cumplan. Ya nos solazamos viendo a De Rosas en cinta haciendo admirables galanes, y desbancando a Walsh. Porque derribando al "traidor" Hart con esa cara de angelito rosado que tiene, nos parece un tanto problemático...

MONTERO — MONTOYA

Es casi seguro que en la próxima temporada oficial a realizarse en el Mayo el cartel gire bajo el rubro Montero-Montoya.

A mediados de mes saldrá para España el viejo actor Palmada a objeto de contratar allí algunos elementos de tiples y cuerpo de baile con el fin de dedicar el teatro con preferencia a la revista.

No hay tal cosa que cuando lleguen los elementos de Europa pasen al Rosario Montero-Montoya, los que pasarán a dicha capital son los elementos que están actuando hasta marzo, claro está que también muchos de ellos se incorporarán a la nueva compañía.

Esto lo que se piensa hasta la fecha, más como en asuntos teatrales el hombre propone y las circunstancias disponen ni sabemos lo que les tendrá reservado a la flamante empresa del simpático teatrito.

ANOCHE EN EL AVENIDA

"LA MUJER CHIC"

Pepe Viñas eligió para su beneficio el vodevil que ya conocíamos con el título de "Cuidame de Amelia".

En este arreglo de José Juan Cadenas se encuentra tamizado limpio de asperezas de todo concepto que puede calificarse de un poquito salido de tono.

Con la maestría que le es peculiar al conocido periodista ha dejado una bonita obra del vodevil de Feydeau, dejando más bien descansar todo el peso de la obra en la fuerza cómica de las situaciones, que en el lenguaje.

Y con todo ello hubiéramos preferido ver a Viñas en otra obra de más responsabilidad artística.

Por eso cuando le vimos la "Tragedia del Pierrot" en donde estuvo muy discreto, pensamos pasar una buena velada, pues pensamos, si en la sección de las nueve elige obra de tal empuje en la de las 10 nos proporcionaría un buen rato.

Pero no fué así, "La mujer chic" es una de tantas obritas plácidas en las que un actor no puede hacerse destacar.

De todas maneras Viñas fué aplaudidísimo, como igualmente la señora Romo.

Este artista, cuya actuación destacada en las dos temporadas que ha realizado en esta capital han sido tan excelentes, ha tenido con la función de ayer, una evidente demostración de lo mucho que el público le aprecia y le distingue. Los aplausos calurosos que anoche se le han tributado en el desempeño que conjuntamente con la tiple Romo tuvo

LA ARCE EN BUENOS AIRES



Aída Arce es una de las pocas artistas que ha vuelto con plata del Brasil, obtenida sólo con su garganta. En eso se diferencia de la Chaplinskia, "divette" que ajardea su amor por taxímetro y que cambia de amantes en Río con más frecuencia que des lices ha tenido en su vida Antonia Costa. En el Marconi, obtiene aquí unos éxitos despampanantes, en la nueva opereta "La mujer chic", sólo se otorgan a artistas que han logrado sobresalir en manera brillantísima.

Con la función de esta noche quedará clausurada la temporada del Avenida hasta el 8 que debuta la compañía de Rosita Rodrigo.

La compañía Romo- Viñas pasará al Solís de Montevideo en cuyo teatro actuarán un mes pasando luego a esta capital para dar una corta serie de representaciones antes de salir para su gira del Pacífico.

Deseamos a tan valiosos elementos mucha suerte allende el río.

FELIX BLANCO Y UN REPORTAJE

En una revista teatral leemos algo parecido a un reportaje que le han hecho a Félix Blanco en donde se abusa de la palabra "camerino", lo que da la sensación de que han confundido a Blanco con la Razzoli... No podemos menos de sonreirnos al ver a Blanco tan serio, en un retrato que ilustra el reportaje (¡ah, picarol... y decía que no tenía retratos!)

La espiritualidad de la conversación se reduce a ocultar la edad, a quejarse de los autores que le llevan obras, y a lanzar un brulote contra el periodismo, que — según él — "cultivan algunos señores, a base de injurias y calumnias". En estas tres cosas el cronista o el actor — no sabemos quién es el culpable — introduce deliciosamente el remo, como diría el repórter social de "El eco del Sud". Eso de ocultar los años lo encontramos pavito, y, sobre todo, en Blanco, que ya tiene a flor de piel, algunas arruguillas que demuestran sus treinta años cumplidos... cumplidos hace tiempo, pero cumplidos.

En lo que respecto a los autores — amigo Blanco — usted debe especificar que su pesadilla son los autores noveles. Porque eso de decir así, tranquilamente que — sueña con los autores — puede traer el resentimiento de alguno de verdad y no conviene. Y, por último, cuando habla del periodismo alacrán, no tiene razón. Usted es de los que menos pueden quejarse de esta prensa festiva "si que" también jocosa que tantas preocupaciones produce.

También habla de Panigazzi; dice que es un excelente compañero... ¡Ah, hombre irónico y un poco atrasado de noticias!... Porque no sé si sabrá que Panigazzi ya no pertenece al elenco de actores que usted alaba con tanto optimismo.

Termina la cosa diciendo que, después del teatro de Florencio Sánchez, prefiere el de Romeu, Romero y Marañón...

¿Es chiste, amigo Blanco... Porque si es chiste ha hecho mal en retratarse con una cara tan seria... ¿Es "tomadura"?... Porque si es "tomadura" "podíais" haber elegido otro símil...

¡Qué fenómeno!...

"LA DANZA LUMINOSA"

Con este título se anuncia en el Marconi, el próximo estreno de una opereta sobre la cual, el maestro Arce nos ha dado excelentes informes.

—Aída Arce y sus elementos representarán hoy en sección vermouth, la zarandeada zarzuela "El puñao de rosas". Por la noche irá "La casta Susana" para lucimiento de los ciento ochenta kilos de la chica Lerena...

¿QUE OS HAN TRAIDO LOS REYES?...

Anoche, varias damas de teatro, han puesto los zapatos en el balcón. He aquí los regalos que han recibido:

Matilde García. — Un beneficio bastante papa.

Asunción Pastor. — Otro loro.

Aída Arce. — Varias narices de carnaval, pues la que usa, no se vé.

Concha Sánchez Bell. — Un disgusto.

Rosarito Moreno (a) Chinchilla. — Unos bigotes iguales a los de Eglis, para limpiar los peines...

Rosita Rodrigo. — Un beneficio en puerta.

Amparo Romo. — Un alegrón, con la deserción de la Pérez.

Maruja Pérez. — Una docena de bananas.

Aurora Peris. — Un tratado de moral y buenas costumbres.

Carmen Madrid. — Un pibe.

Manolita Poli. — Un aparato para achicar la cabeza.

Enrica Spinelli. — Otro.

Mecha Sánchez. — Una novela de Felipe Trigo...

Matilde Rivera. — Una obra de actualidad para pasar el verano, lo mejor que se pueda.

Rosario Granados. — Una contrariedad; la terminación de la temporada ¡Ahora que empezaban a conocerse!...

Laura Núñez. — Un preparado especial, para quitar las arrugas.

René Pocovi. — Muebles para una salita de recibo.

María Luisa Notar. — Un remedio eficaz para hacer bajar las carnes.

Hélida Vidal. — Cuatro frascos de Emulsión de Scott.

Delfina Fuentes. — Una botella de barniz.

Isabel Fonrat. — Una botella de wiskhy.

Carmen Méndez. — Un ejemplar de "Quién fuera libre".

Rosa Catá. — Un libro de misa.

Ada Cornaro. — Una pelota de "football".

Sara Casaravilla. — Un libro de alacranerías.

Carmen Giménez. — Varios metros de película virgen...

Irma Cestini. — Una loción para ponerse "bella".

Sara Nuvulone. — Un retrato de Discépolo chico...

Olinda Bozán. — El diccionario de la Real Academia Lunfarda, escrita por Palermo.

María Esther Pomar. — Una planta que no quiero nombrar, por evitarme compromisos.

Blanca Podestá. — Un tomo, sobre la ley contra el divorcio.

María Esther Dukse. — Una consagración como primera actriz.

Esther Da Silva. — Un balde de agua.

Pura Mora. — Unas tijeras, un peine, un cepillo, y una navaja.

Esperanza Di Marías. — Una tarjeta con dirección de una casa donde dan masajes.

Angela Sanguinetti. — Un contrato.

Nelly Gary. — Dos latas de sardinas.

Lola Membrives. — Un pasaje para España.

María Cañete. — Un teatro de barrio... y gracias.

Milagros de la Vega. — Nada

BLANCO — PETRAY

Esta nueva "razón social artística" se presentará el jueves en el Variedades, con las obras "Carne causada", "La puerta de la estación" y "Zapatería la formalitá". La temporada es presenta bajo los mejores auspicios, pues se han juntado dos buenas firmas del género nacional. Petray es un excelente "matchietista" y Blanco un director consciente y hasta severo. Ambos pues, rodeados de un elenco bastante competente, piensan trabajar de firme para realizar un año de buena labor. Que lo consigan, son nuestros deseos.

El nuevo elenco estrenará en breve una revista titulada "Su magestad el

LOS DEL VICTORIA

Hoy clausura su temporada la compañía Montero - Montoya que tan discretamente defendieron la del Victoria.

La fusión de estos dos valiosos elementos nos pareció desde luego una garantía para el negocio que se propusieron realizar, negocio que duró justo el tiempo que se propusieron sus dirigentes.

En pocos días fueron montadas varias obras, que ciertamente resultaron bastante aceptables, por lo bien conjuntadas por los bailables y evoluciones precisas.

Lástima que esta compañía, en vez de un teatro muerto como es el Victoria no hubiese debutado en otro.

LAS BUENAS REVISTAS

Indiscutiblemente, una de las revistas teatrales mejor presentadas es la denominada "El teatro nacional", que dirigen los señores Masanon y Ricstench.

En su último número esta revista editó la pieza en tres cuadros de Carlos Di Paoli, "La sala del diablo", que es por cierto, una de las mejores obras entre las estrenadas el año pasado. En el número próximo "El teatro nacional" sacará "El boliche de don Nicola" y "Su Alteza Real".

"PAN DULCE"

Con este título sugestivo y atrayente, se ha editado un tango del cual es autor el joven Ernesto J. Rosal (hijo), una pieza de música algo dulzona y voluminosa, como cierta tiple del Nuevo.

CASINO

Este teatro, único que cuenta con atracciones extranjeras de reputación, aparte de anunciar a varios artistas de prestigio entre el público porteño, sigue viéndose sumamente concurrido.

El cartel se varía constantemente. Hoy, se estrenará varias novedades.

TEATRO PORTEÑO

El público que habitualmente acude al Porteño celebra la incorporación a sus secciones de variedades del imitador Mirko, cuyo arte en el género que interpreta le distingue entre los mejores artistas.

Para la temporada que inicia en este teatro, Mirko, tiene seleccionado el repertorio de tonadillas y canciones que vestirá con lujo y adecuadamente.

Los estrenos del día son los films: "Corazón de un león" y "C-nción de amor".

CLUB SOCIAL ESLAVA

Inicia las reuniones del presente año con un gran baile que se llevará a cabo el sábado 10 del corriente, a las 10.30 p. m., en los amplios y espaciosos salones de la confitería L'Aiglon, Florida 146.

Una numerosa orquesta amenizará la fiesta, ejecutando un selecto programa de danzas modernas.

CONTRA PUNTO

El género nacional y el español

En el mundo teatral de Buenos Aires, hay dos tipos diferentes que siempre están hechos dos gallos, o lo que es igual, en constante pelea. Son éstos, el género español y la escena nacional. Ambos quieren ser el que triunfe sobre su rival y de ahí viene una lucha sin cuartel que redunda, claro está, en beneficio del público.

He aquí, poco más o menos, cómo se plantea casi siempre el conflicto: hablan los dos artes.

—¡Zalú, compare!

—¡Salú, salú tres veces!

—¿Y... que me dize, anora?... ¿Triunfa ziempre zu género criollo? Por que en la aztualidaz tenemos en Buenos Aires a diez o doce compañías españolas y tres nacionales, ¿qué prueba ezo?...

—¡Araca, qué rana!... Prueba que estamos en verano, prueba.

—No zea usté guazón, que p'al invierno ze me prepara una temporadita "papa."

—¡Eso será si yo lo dejo, araca, San Dios, ahijuana!...

—¿Y por qué me lo vá a impedí, zi er público de hoy está por los mantones de Manila, y las castañuelas?...

—Y yo por juventud.

—No se orvie que en el Nazional dice "er resurgimiento der teatro español."

—Cuando llegue Marzo, ya verás vos dónde va a parar el resurgimiento.

—Vaticinios, no, pollo.

—¡Pero si ya se sabe que el teatro argentino es un hecho!

—¿Hecho de qué?...

—Hecho a base de esperanzas que día a día se van convirtiendo en realidades, como diría Belisario.

—Obras zon amores, y no buenas razones.

—No digas pavadas... Lo que tenés vos es un estrilo colosal, al ver que te voy ganando por más de una cabeza.

—Será la cabeza de la Poli... En cambio yo pienso ganarle muy pronto, por tres cuerpos.

—Serán los cuerpos de la Di Marías, Pepita Castillo y Coll.

—Yo zoy el arte que ze impone.

—¿De adónde?...

—El preferido.

—Ilusiones. Donde esté mi viola,



mi rebenque y mi cuchillo, el público cae con patas y todo.

—Zarga de ahí con zu viola y sepa que er respetable no quiere más que ¡olé! fandango, jaleito y puente de Triana.

—¡No me hable del puente de Triana, que aquí se tenemo el puente Alsina, se tenemo!

—¡Macana!... El público está por el tango y el conventillo.

—¿Quién me prueba eso?

—Los seis millones de morlacos ganaos en el año.

—¡Vaya una razón!... Con tanto dinero, no ze ha podio evitar que una compañía española desalojara der Mayo a un elenco nacional.

—En cambio en el Variedades, un elenco nacional ha desalojao a una compañía española, ¿qué querés, con tu elegancia?...

—Quiero que ze me conzidere como es debido. Yo fuí er que divirtió a varias generaciones.

—Y yo el que divertirá a varias más.

—¿Con quién?... ¿Dónde va a encontrar uzté un Lamas, un Ortas y una Mayendia?

—En un Parra, un Muiño y una Olinda.

—¡Optimista!

—No; convencido.

—Yo tengo que triunfar por antigüedad.

. . . .

¿A qué continuar? Por lo anotado se ve que a cien ejemplos de uno, hay cien razones, por parte del otro. Son ambos géneros, algo así como dos vecinas de conventillo, a las que no se les puede convencer de que cada cual tiene sus méritos y sus estupideces.

Y, mientras tanto, la guerra sorda se sucede y continúa con aquella vaga esperanza de que llegue un día, en que uno de los dos quede dueño del campo.

Es un match divertido que presenciamos a todas horas entre los amantes al teatro del mate y la vidalita y los adoradores del género en que priman la manzanilla y el garrotín.

PARQUE JAPONES

Los niños tienen hoy, por la tarde, en el Parque Japonés, donde pasar una tarde amena y a sus anchas. Como anticipamos, todos los menores que concurran tendrán libre acceso a este Parque de diversiones, además obsequiados y agasajados.

Es una matineé gratuita que la empresa cede en beneficio del mundo infantil.

Por la noche según está establecido, se realizará una gran reunión extraordinaria, con carácter de moda, contando con números de atracciones especiales

ROYAL THEATRE

Ha subido al cartel del Royal la vieja pieza, de corte hilarante, "La donna e mobile". Los habitues a este teatro han manifestado la aprobación por esta reprise asistiendo a la exhumación un número considerable.

Es obra de fuerza que aún puede proporcionar algunas entradas.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto	100.000.000.—
Capital realizado	99.587.100.—
Fondo de reserva	43.931.485.04
Prima a cobrar	947.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2037; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7 Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; Núm. 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países

ABONA

En cuenta corriente	1	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	o/o
A 90 días	3	o/o
A seis meses	4	o/o
A mayor plazo	Convencional	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	Convencional	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.—
JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en [illegible]

Capital autorizado e integrado [illegible]

Reservas efectivas [illegible]

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas — Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m. [illegible] carias y de la administración de propie[illegible] Nacional de Seguros "Colombia".

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o/o.

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 3554, Corrientes 3330, Entre Ríos 100, San Juan 3101, Mitre 390 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva pesos 17.511.334.90 m/n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4	o/o
A 180 días	4 1/2	o/o
A 90 días	3 1/2	o/o
En cuenta corriente	1	o/o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre operaciones bancarias.

Banco de Italia y Río de la Plata

Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; Núm. 2, Avenida Montes de Oca 2091; Nro. 3, Paseo de Julio 1281; Nro. 4, calle Moreno 2380. En el interior: Rosario; de Santa Fe La Italia, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos), y [illegible] (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 444.— [illegible] Fondo de reserva ordinario, pesos 1.615.285.26 oro sellado.

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado.

SE ABONA

	Curso legal		Oro sellado	
Por depósito en c/c.	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo 30 días	2 1/2	o/o	1 1/2	o/o
A plazo fijo 60 días	3	o/o	2	o/o
A plazo fijo 90 días	3	o/o	3	o/o
A mayor plazo: Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y expide giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El cine, sus obras y sus héroes

Charlas del día

LA PIBA QUE IBA A MISA...

Mi buen amigo Alejandro me dijo un día:
—Voy a misa.
—¿Te has hecho católico furibundo? — le pregunté.
—No — me contestó. — Es que va también una piba que es una papa.
—¡Ah, picaflor!
—No te burles.
—¿Te has declarado ya?
—No, pero en cuanto pueda atropello.
—No digas.
—Sí; estoy decidido.
—Pero ¿ella te da corte?
—Al parecer, sí. El primer domingo me dirigió al pasar una mirada que era todo un mundo de promesas.
—¿Y tú?...
—Calcúlate; la seguí y pude enterarme de dónde vivía.
—Irías en seguida a visitarla.
—No; espérate... verás. El segundo domingo, la esperé a que saliera de la iglesia, y entonces fuí yo el que le dirigió una mirada.
—¿Y ella?...
—Ella se sonrió. ¡Ah! una sonrisa encantadora... Me volví loco y me hice la promesa formal de que yo conquisto a esa chica o dejo de ser quien soy.
—¿Y el tercer domingo?...
—El tercer domingo es hoy... Y se acerca la hora y me marcho. ¿Vienes?
—No; estoy muy ocupado. Me la presentarás el domingo que viene.
—Entonces, chau.
—Adiós, feliz mortal.

.. ..

—¿Y... tu conquista?...
—Colosal, chico, colosal. La ví y me acerqué a ella. Ella dejó que yo me acercara. Entonces murmuré algunas palabras a su oído, y me contestó que le era muy simpático.
—No digas.
—Como oyes. Así es que estoy loco.
—Que te encierren.
—De alegría, de felicidad... ¡Ven, acompáñame dos cuadras, que ella va a pasar!
—Pero, chico...
—Nada, nada; quiero que la conozcas... ¡Apúrate!

.. ..

—¿Aquella es la iglesia?
—Sí; ahí salen. Fíjate bien y verás cómo yo tengo un gusto exquisito.
—¿Cuál es tu piba?
—Esa que va en el primer grupo... la de vestido blanco y sombrero azul... ¡Es una papirusa!
—¡Pero, desgraciado!
—¿Qué pasa?
—Esa chica...
—Sí... ¿qué tiene?...
—¡¡Es mi novia!!...
Y mi amigo Alejandro se desmayó.

Serafín el pinturero.

Tres cintas buenas

La New York Film Echange presenta en esta primera quincena del año tres películas elegidas y de las cuales hay excelentes referencias.

Son éstas "La jornada del hogar", intenso drama de cow-boys, por Nell Shipman y Alberto Whitman, que ya se estrenó el domingo pasado; "El ídolo", creación de Harry T. Morey, que se dará a conocer el jueves 8, y un film novedoso, en el que reaparece el actor Earle Williams, titulado "El usurpador", y el cual será estrenado el jueves 8.

Son tres cintas buenas y que se recomiendan por sí solas.

Receta para ser estrella

Una de las figuras femeninas más importantes de la escena muda — no diremos quién es — ha publicado recientemente en un periódico de Nueva York, una especie de receta en la que especifica todo lo que se requiere para ser estrella.

Helo aquí:
Ser fuerte y hermosa.
No temer la muerte.
Saber: box, natación, piloteo de auto y motociclo, electricidad, mecánica; correr a pie a larga y corta distancia; tener puntería certera; jugar polo y cuanto sea jugable; bailar, saltar, flirtear, dar calabazas y regalar besos; vestirse... y desvestirse; escribir cartas; recibir o rechazar visitas; comer con elegancia y grosería; y apagar la luz en un salón de cine a obscuras, sin que los estelimaníacos dejen de verla aunque no esté visible.

¡Pues sí que es un fenómeno la recetita!...

Mabel y el color azul

La popular actriz Mabel Normand tiene verdadera locura por el color azul. Su casa y todos los adornos que hay en ella son de este color.

Vaya con Mabel; ahora salimos con que es afecta al azul... y eso que no conoce Bahía Blanca...! ¡...!

Bessie Barriscale

Hoy trabaja esta chica en el Princesa... es decir, se exhibirá una película, titulada "Canción de amor", de la que se dice tiene un argumento pasional muy interesante.

Completa el espectáculo un estreno cómico de la Vitagraph, titulado "Pues estamos frescos"... titulito, como se ve, muy apropiado para estos días de calor.

"Tiranía", por Dorothy Dalton

Esta buena película, que llama la atención de todo el que tiene ocasión de verla, se estrenará esta noche en el teatro Esmeralda.

Para mañana se anuncia el estreno de "Las 12 y 10", excelente película de la Britania Film, en la que juega un papel principal, la celebrada actriz María Dora.

Películas nuevas

"Las doce y diez"

La Britannia Film, estrenará esta semana la primera película interpretada en Inglaterra por la conocida actriz cinematográfica Marie Doro.

En los últimos tiempos es marcada la tendencia de los cinematografistas norteamericanos de trasladar parte de sus "studios" a Europa. Se busca con eso combatir la falta de argumentos con que luchan los yankees, y a la vez competir con la industria europea en su propio terreno. "Las doce y diez" es la primera película que responde a ese plan. Para interpretarla se eligió a la simpática esposa de Elliot Dexter, Marie Doro, quien ha tenido como director a uno de los más competentes de la escena muda: Mr. Herbert Brenon.

Marie Doro, refiriéndose a este film, ha dicho: "es mi mejor trabajo. Hay argumentos que cautivan a una actriz y así, este, es el que más me ha gustado entre los muchos que interpreté en mi carrera de "estrella" del arte mudo".

"Cárguelo en mi cuenta

Anita Daris (Margarita Fisher) una mujercita ideal, que lleva tres semanas de casada y solo piensa en besuqueos y arrumacos, tiene un marido, Ernesto (E. Johnson) que como todos los recién casados, exhibe una faz radiante y una sonrisa de conquistador. Y hay otro personaje: Julio Weston (Augusto Phillips), antiguo novio de Anita, que aun guarda el rencor de su fracaso, y pide a Anita algún recuerdo tierno de aquellos amoríos, lo que élla rehusa.

Cierta mariposa de sociedad que está enterada de la pasión de Weston, decide operar.

Mientras tanto Anita, que quiere tener dinero propio para hacerle un regalo a su esposo, se hace chauffeur de taxis. Esto da lugar a una serie de líos de verdadera eficacia cómica, que parece que terminará en tragedia; porque Ernesto, asociado con Weston, es detenido por estafas que éste hizo, por consejo de la "mariposa social" citada, para con ello conseguir a Anita. Mas todo se arregla. Anita quiere demasiado a su esposo para dejarlo y Weston comprende su "canallada" y salva a Ernesto.

"El suplente"

Red Saunders, es el propietario de un rancho del Oeste que rechaza una oferta de compra de ganado en circunstancias que sus socios, como él, carecen de todo recurso. Uno de los muchachos, Aleck, anda triste. El hombre está enamorado. Y para curarles entre todos resuelven ir en busca de la novia y casarlos. Entre los de la partida va Red (Roy Stewart) quien al ver la muchacha, que es la maestra del lugar, simpatiza con ella... y élla con él.

Llegados ante el enamorado, cowboy éste, declara no conocer a la muchacha. Los muchachos equivocaron el camino. En lugar de ir al Este del pueblo fueron al Oeste. Mas el inconveniente tiene arreglo, pues Red se casa con ella. Mientras tanto los hombres venden la hacienda a buen precio y devuelven plata que debían, por lo cual al final convienen en que han vivido un gran día.

"La jornada del hogar"

Interpretan este film dos conocidos de nuestro público: Nell Shipman y Allest Whitman. El argumento nos presenta a dos salteadores de caminos, uno de los cuales (Whitman) se enamora, en cierto pueblo del Far West, de una linda hija del lugar (N. Shipman). El amor regenera al ex bandido, haciendo en cambio, que nazcan sentimientos de venganza en el compañero. . . . .

Roba éste cierto día la mujer al amigo, la cual es rescatada, logrando huir el raptor, pero, ciertas dudas sobre su mujer hacen que el reformado la abandone, y vemos como ella actúa de "estrella" en un "saloon", aunque siempre dispuesta a vengarse del amigo de su esposo que tanto mal le hiciera.

UNA DE LAS ESTRELLAS MAS FAMOSAS



¿Quién no la conoce?... Es Mary Pickford, perteneciente a la larga familia de los Pickford. Esta chica es de una rama útil, pues la madre es empresaria, el hermanito salió cómico, por una de esas casualidades del destino, y ella es estrella, con un rabo que tiene la forma de un teniente. De toda la familia, preferimos sin discusión alguna a esta chica, y hasta sentimos por ella cierta debilidad... Por eso le publicamos el retrato...

Cositas que interesan

Bill West, el imitador de Chaplín, es nacido en Rusia.
Se alimenta con semilla de mirasol.

Carlyle Blackwell ha escrito la mayor parte de los argumentos de sus películas.

Magde Kennedy dibuja muy bien, ha sido caricaturista en varios semanarios.

Fannie Ward, tiene una hija.

Mary Pickford usa otro nombre ante los ingleses. En Londres, es conocida por Dolly Nicholson.

Eddie Polo, habla muy bien el italiano y come tallarines con los dedos.

El intérprete de "En voz baja", ese excelente artista que se llama Raymond Hettou, hizo su debut en el cine, interpretando un personaje cómico en un film de Mack Sennet.

El primer suceso teatral de Ethel Clayton fué la obra "El león y el ratón", que últimamente interpretó en cine Alice Joyce.

David W. Griffith es hijo del Brigadier general Jacobo W. Griffith, del ejército americano.

Tripitas ingresó al cine en 1913, y su compañera de entonces, Miss Minta Durfee, es hoy su esposa.

Los ojos de Ralph Kellar son castaños y el cabello de un color castaño-rojo.

George Larkin antes de ser artista de cien lo fué de circo, triunfando en varias ocasiones como atleta.

Thomas H. Irme antes de ser director fué artista de teatro y actuó en algunos films.

Lou Tellegen, el marido de la Farrar, es griego y fué galán de Sarah Bernhardt.

Los señores Staffa y Cía. han cedido al señor Du Prée el derecho de explotación de las películas cómicas Lko, Star, Nestór y Century.

Margarita Clark es casada con un teniente de caballería.
Dicen que ella — a pesar de ser tan pequeña — también es... de caballería.

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:
CRITICA,
Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....
Domicilio ....
....
Firma ....

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO. — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Iberia-Ortega; Petit Gayarre y Les Durand.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de verano. Abierto de 3 p.m. hasta las 12.30 p.m. Grandes novedades y atracciones sensacionales.— Entrada general: $ 2.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Exito de Negri-Appiani. Programa cinematográfico de primer orden. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La cuenta del gasto; Morir matando por W. S. Hart; Un secreto del pasado; Eclair Journal núm. 41; Un vuelo sobre Buenos Aires a 300 metros de altura.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy tarde y noche: El prófugo; El hombre de hierro, 13o. episodio; La señorita Vicky Van; La inundación; La casa de los espectros.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: La cuenta del gasto; Carlitos marino; Eclair Journal núm. 40; Un irlandés en América, por W. Desmond; La señorita falsificada por Paulina Starke; Canción de amor, por Bessie Barriscale; Un vuelo sobre Buenos Aires a 300 metros de altura.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 1117. Hoy: Calvario de una madre; Este pícaro mundo; El país del divorcio.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, grandes estrenos: El prófugo; El pánico del amor; Porotos en lata; Canción de amor; Tiranía por D. Dalton.

CINE CALLAO — Calle Callao 37 — U. Tel. 294, Libertad. Hoy, tarde y noche: El matrimonio de Ketty, por Fannie Ward; En artículo de muerte por Vivian Martin; Espiritismo, por Francisca Bertini.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Supremo sacrificio, por Hayakawa; El pacto de tres, 11o. episodio; La hija Cándida Piper; El duende; Novia rica y novio pobre; Un idilio en la granja.

ETOILE PALACE — Corrientes 3159. — Hoy: Carlitos ladrón; El pacto de tres 11o. episodio; Los conquistadores del desierto; El don de la oportunidad; Carolina la romántica.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12. Hoy, estrenos: Daños y perjuicios, por Viruta y Chicharrón; Actualidades núm. 17; Pues estamos frescos... por Lady Sidman; Canción de amor, por Bessie Barriscale.

GRANT PALACE — Corrientes No. 1382. Hoy, tarde y noche: Amor y balas; Divinizada; Amor que triunfa; estreno; Los mil pesos, por E. Earle; gran éxito de la troupe rusa Tomaroff, y última función de Teresita Zazá.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. Hoy: El hombre que triunfó; El espiral de la muerte; El hombre de hierro; Que casualidad, por M. Fischer.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Las argucias de Agustín; Pathé Journal 581; El pacto de tres, 11o. episodio; El pasado sin mancha; El maquinista Jim; El destino del lobo; Carlitos aristócrata.

La Página Ríe

COINCIDENCIA

—Mi esposo sufre horriblemente de los pies.
—Me imagino, porque yo he tenido lo mismo en los ojos.

GENEROS MODERNOS

—¡Pero este traje me queda demasiado grande!
—Salga usted sin paraguas un día que llueva y verá cómo le va a quedar bien.

¡COMO SERIAN!

—Acabo de encontrarme con un individuo que dijo que me parecía a usted.
—¿Dónde está para castigarlo?
—Ya le he dado yo su merecido.

PIBE RANA

El padre — ¡Esta vez sí que te he agarrado fumando!
El pibe — Fumando sí, pero agarrarme ¡cualquier día!

EN LOS TRIBUNALES

El juez — Hay cinco testigos que lo han visto en el acto de robar.
El reo — Pues yo puedo traerle veinte que no me han visto.

¡UN VALIENTE!

—Desearía saber el lugar exacto donde he de morir.
—¿Para qué?
—Para no ir nunca a ese lugar.

BUENA PIANISTA...

—¿Ese es el piano que le regaló a su hija?
—¿Y qué le ha costado?
—Nada menos que la tranquilidad de mi casa.

UN MIEDOSO...

—¿Por qué no buscas trabajo?
—Porque tengo miedo.
—¿De qué?
—De encontrarlo.

¡QUE ESTUDIOSO...!

—¿Por qué no quieres ir hoy a la escuela?
—Porque mi hermana le dió ayer la "galleta" al maestro.

ESPOSA AMABLE

—Mi mujer me regaló una caja de cigarros el día de mi cumpleaños.
—¿Nada más?
—Sí, la cuenta de la modista.

COMO HAY MUCHOS

—Yo empecé de peón, y al cabo de tres años tenía una fortuna.
—¿Cuánto tiempo estuvo en la cárcel?

¡QUE RICOS TIPOS!

—¿No saben que aquí no se puede pescar sin permiso especial?
—Pues, nosotros hemos pescado muy bien con gusanos.

¡AGRADECIDO!

—Fulánez me ha dicho que mañana irá a leerle una comedia que ha escrito.
—Le agradezco la advertencia.

GUARDIAN CELOSO

El botánico (examinando una planta) — Esta plantita pertenece a la familia de los cactus?
El guardián (amenazante) — No, señor; pertenece a la municipalidad.

¡EL, QUE ERA TAN BUENO!

—¡Pobre Arturo, solo le quedan dos meses de vida!
—¿El médico lo ha dicho?
—No, el juez.

DEL BAJO FONDO

EL ESPIANTE FULERO

Al fecundo autor Carlos Romeu.

Que estrilo debute, quién lo creyera,
Ella que era la vida de este cotorro,
piantarse con un camba-rate cualquiera
que con su engrupimiento le apretó el gorro...

Y fué un trabajo fino, propio de zorro,
¡Tendré cara de guiso! ¡no es la primera!
y ayer se cumplió un año que del atorro,
me piantaron a Juana, la cigarrera.

Y así pasan los días y siempre el mismo.
¡No me estarán catando para el bautismo!
¡Chá! si la encuentro sola... no le hago nada...

O quizá me cabree y con mucho lujo,
Pelo mi lapicito y le hago un dibujo,
como fumar un faso de una pitada...

JULIAN ARTOLA.



¡COMO EL HIELO!

—¿Tiene algo frío, mozo?
—Sí, señor, los ies.

AGRADECIMIENTO SINCERO

—¡Gracias por haberme salvado! Si llego a ahogarme mi padre me da una paliza tremenda.

A LA FUERZA...



—¿Sufre usted de la garganta? ¿Ha hecho alguna vez gárgaras con agua salada?
—Sí, señor; he naufragado seis veces.

LO DE SIEMPRE

—¿Podría decirme cuántos años tiene usted?
—Tres menos que mi vecina.

CHISTOLOGIAS

—Pero, hombre! Después de dos años de compromiso, me parece que bien puede casarse, ¿Por qué no se decide de una vez?
—No puedo. Estoy esperando que se muera su "Pichín" (perrito faldero).

—Siempre debe Vd. apuntar un poco arriba del blanco, dice un filósofo.
—¡Qué! ¿besar una niña en la nariz? ¡Jamás!

El sultán de Marruecos tiene mil esposas. Salomón sólo tenía setecientas. Pero Salomón era un sabio, y sabía bien cuando tenía bastante.

—¿Ha dejado de fumar ya, el viejo Díaz?
—No sé si ha dejado o no; pero lo que sé es que se murió los otros días.

Una señora muy caritativa dijo los otros días a un chiquillo que encontró llorando en la calle:
—¿Te callarías si te diese dos centavos?
—No—respondió el chico;—pero si usted me diera cinco centavos me callaría en seguida, aunque reventase con el esfuerzo

El célebre retratista Gilbert Stewart se encontró un día con una dama en las calles de Boston que le dijo:
—¡Ah! señor Stewart, acabo de ver su retrato y lo besé porque se le parecía tanto.
—¿Y no le devolvió el beso?
—¡Qué ocurrencia!, no.
—Entonces — dijo Stewart — no se parece a mí.

Señora visita — Dijiste a tu mamá que yo estaba?
Juanito — Sí.
Señora visita — ¿Y qué dijo?
Juanito — Dijo ¡oh, qué broma!

Tomás — ¿Te dijo Rosa la verdad cuando le preguntaste su edad?
Roque — Sí.
Tomás — ¿Qué te dijo?
Roque — Me dijo que a mí nada me importaba.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salió de perdedora: Vista Corta

Resultados generales

Con un buen programa tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el Hipódromo Argentino, la que se vió favorecida por un buen número de aficionados que jugaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, los cuatro inscriptos fueron de la partida cotizándose favorita Jacinta que respondiendo a dicho favoritismo se impuso en buen estilo.

Dada la señal de partida, Magneto corrió en la delantera seguido de Jacinta e Hydre. Entre los dos codos Hydre pasó a la vanguardia y en el derecho atropelló Jacinta para llegar al disco en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Story, que la escoltó. Tercera Hydre y último Magneto.

Premio Jacinta

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.500 metros

1 JACINTA 47 k., por Barsac y Jeunesse, del Little Stud, M. Altamiranda . . . . . 12294 —
2 Story 50, A. Grassi . . 8961 —
3 Hydre 52, E. Amuchástegui . . . . . 3108 —
4 Magneto 50, A. G. Borean . . . . 11684 —

36047 —

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 5.35.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'37" 3|5.
Entraineur: T. Miguez.

SEGUNDA CARRERA—

Sinchi Roca, Costeau y Previous no fueron presentados en la segunda carrera en la que el público dió sus preferencias a Rey Puesto que entró último.

Duldul corrió en la punta seguido de Pergaminense, Gay do y Esdepaja. En el derecho atropelló Pergaminense para ganar holgadamente. Segundo fué Gay do, que aventajó a Esdepaja y Duldul, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Royal First Son

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 PERGAMINENSE 57, por Ormeville y Poetisa, del stud Don Julio, A. Orrego . . . 5698 2835
2 Gay do 57, R. V. Lanatti 9377 3859
3 Esdepaja 57, F. Arcuri 7151 2888
4 Duldul 57, C. Fenucci 5087 2087
0 Rey Puesto 57, E. Amuchástegui 15085 4330

42398 15989

No corrieron: Previous, Sinchi Roca y Costeau.
Dividendo del 1o. $ 13.40 y 4.70; del 2o. $ 4.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.
Entraineur: M. Orrego.

TERCERA CARRERA

En la prueba de perdedores que figuraba en tercer término, Florón, Huanguelén II y Crainquebille no acudieron a la cita siendo reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. El público sostuvo como favorito a King George que llegó al disco en ganancia en buen estilo.

Puesto el lote a las órdenes del starter, éste dió la señal de partida con Mío en la punta, seguido de King George, Poolvis y Jean Pierre. En los 1000 metros se mancó Mío, pasando King George al frente puesto que conservó hasta el disco, aunque al final se vió comprometido por Jean Pierre que lo escoltó a menos de un cuerpo. Tercero fué Poolvis y cuarto Banquo.

Premio Bruges

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 KING GEORGE 56, por Mehari y Q. Victoria, del stud Ofelia, E. Amuchástegui . . 14964 8730
2 Jean Pierre 56, C. Fenucci 14023 6401
3 Poolvis 56, R. Rodríguez 3734 2048
4 Banquo 56, A. Orrego 5003 3829
0 Por Dios 56, A. Sánchez 5624 3733
0 Sacrificio 56, R. V. Lanatti 2322 1644
0 Mío 56, D. Nápoli . 818 620
0 Fendeur 56, J. A. Verduri 772 655

44260 27660

No corrieron: Huanguelén, Crainquebille y Florón.
Dividendo del 1o. $ 5.70 y 2.60; del 2o. 2.80; del 3o. 4.50.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.
Entraineur: T. Paredes.

CUARTA CARRERA—

En la carrera de yeguas, que figuraba en cuarto término, Quickness y Sabatina rehusaron el encuentro. Favorita fué Mi Nena, que respondiendo a tales preferencias logró salir airosa en buen estilo.

Copelina corrió en el puesto de peligro, seguida de Flor del Pago, Mi Nena y Querendona. Al enfrentar las tribunas populares atropelló la favorita para llegar a la meta en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Montana, que atropelló al final. Tercera fué Copelina y cuarta La Bertini.

Premio Cyllenita

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 MI NENA 56 k., por Jardy y La Nenita, del stud Arcole, I. González 15289 8957
2 Montana 58, A. G. Borean 5308 3245
3 Copelina 54, E. Amuchástegui 5250 3361
4 La Bertini 55, F. Arcuri 9352 5919
0 Querendona 57, Sebastián Ruiz 8188 3784
0 Blare 54, T. Torrilla 3255 2024
0 Sidra 53, J. A. Verduri 889 611
0 Golosa 51, R. Rodríguez 2756 1851
0 Cerilla 51, M. Altamiranda 3652 2365
0 Flor del Pago 50, G. Greme 3010 1796

56959 34118

No corrieron Quickness y Sabatina.
Dividendo de la 1a. $ 6.70 y 3.10; de la 2a. 5.05; de la 3a. 4.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|5.
Entraineur: B. Islas.

QUINTA CARRERA

En la prueba de productos de 2 años sólo cuatro fueron de la partida en la que fué favorita Parodia que cayó vencida por Vista Corta.

Parodia tomó la punta con intenciones de recorrer la distancia en un cánter, pero al llegar a las tribunas del paddock atropelló Vista Corta para ganar por casi un cuerpo. Tercero Kitilipi y último Fernando.

Premio Kefir

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 800 metros

1 VISTA CORTA 52 k., por Pippermint y Vista Gorda, del stud Lancero, G. Greme . . 763 —
2 Parodia 52, G. Ardouin . . . . 12024 —
3 Kitilipi 54, S. Ruiz . 11601 —
4 Fernando 54, F. Arcuri . . . . 5440 —

36828 —

No corrieron: Empeño, Peleón, Guaca y C. de Noailles.
Ganada por: 3|4 de cuerpo, del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 8.55.
Tiempo: 48" 3|5.
Entraineur: T. M. Calistro.

SEXTA CARRERA

De punta a punta se impuso Yáñez Pinzón en la prueba de velocidad que figuraba en sexto término donde contó con las preferencias de la cátedra. Dinadia la siguió todo el tiro llegando a menos de un cuerpo.

Premio Damocles

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1 YAÑEZ PINZON 49, por Polar Star y Colombia, del stud Caá, I. González 23317 14314
2 Dinadia 57, R. Rivero 11903 6843
3 Hilera 51, T. Torrilla 10561 4773
4 Calavera 46, M. Altamiranda 7398 4745
0 Kakay 50, M. Vignatti 3289 1852
0 All Boy 45, E. Amuchástegui 4080 2680
0 Javina 42, G. di Palma 3084 1634
0 Lusitania II 41, A. G. Borean 1165 734

76857 35574

No corrieron: Alcoy y Sandolín.
Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 2.45; del 2o., 2.80; del 3o., 3.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'7".
Entraineur: F. F. Pais.

SEPTIMA CARRERA—

Premio L'Espoir

$ 4.500 al 1o. 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1.500 metros

1 MONEDILLA 57, por Edison y Esterlina, del stud Shorthorn, S. Ruiz 4496 2049
2 En Broma 54, E. Amuchástegui 25322 8132
3 Bombonniére 54, R. V. Lanatti 5267 2214
4 Jaén 57, C. Fenucci 7534 2929
0 Kolette 54, A. Sánchez 2931 1381
0 Comuna 54, M. Lema 22113 8477

67563 25192

No corrieron: Salopita, Glad Eye, Gama y Manía.
Dividendo de la 1a. $ 27.25 y 8.10; de la 2a. 3.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4.5.
Entraineur: P. Baquero.

OCTAVA CARRERA—

Premio Gral. Capdevila

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 PROMISION 48, I. González 9856 2647
2 Floro Azul 52, Al'da. 15187 5259
3 Florette 57, Lema. . 10969 3535
4 Araña 44, T. Torrilla 8371 2191
0 M. Linda 48, Borean 15152 4451
0 Last Pip 43, Orrego . 11325 4164

70860 22254

Dividendo del 1o. $ 12.95 y 6.55; del 2o. 4.30.

No corrieron: Sandolín, Procónsul y Galán.

Nuestro Concurso

RESULTADO DEFINITIVO

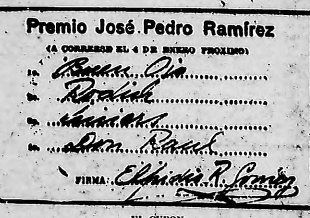
Con verdadera satisfacción, desde que ello es un reflejo del interés despertado entre nuestros lectores, el extraordinario número de cupones concursantes nos ató durante varias horas a la cansadora tarea de verificar su contenido.

La falta absoluta de espacio nos inhibe de todo comentario, limitándonos, en consecuencia, a dar el nombre y domicilio del único vencedor, señor Elpidio R. Gómez, domiciliado en la calle Potosí 4170 (Capital Federal), reproduciendo a continuación el acta, cupón premiado y recibo del premio estipulado.

Certifico: Que hoy cinco de Enero de mil novecientos veinte, fuí llamado por la Dirección del diario "Crítica", con objeto de sustituir al Escribano Spiro M. Ungaro, que se encontraba enfermo, á fin de que yo presenciara la apertura de los sobres dirigidos al Concurso Hípico con el fin de saber quién acertaba el resultado de los cuatro primeros puestos del Premio "Pe. J. Ramírez", una vez llegado á las oficinas el personal directivo de dicho diario, reunido había procedido á la apertura de todos los sobres presentándome al efecto, el cupón dirigido por el Señor Don Elpidio Gómez, quien resulta ser el ganador del premio establecido. Conste.

Manuel [illegible]

EL ACTA



Premio José Pedro Ramírez
(A CORRERSE EL 4 DE ENERO PROXIMO)
1o. Buen Día
2o. Rodich
3o. [illegible]
4o. Don Raul
FIRMA: Elpidio R. Gómez

EL CUPON

Nº 213

Buenos Aires Enero 5 de 1920

Recibí de Crítica

la cantidad de [redacted]

importe del premio del concurso Hípico

Elpidio R. Gómez

Potosí 4170

EL RECIBO



Segunda carrera:

1 Uraba, $ 4.70 y 2.85.
2 Tommy, 5.20.

Tercera carrera:

1 Daino, $ 3.50 y 3.
2 Tonny, 5.20.

Cuarta carrera—

1o. Charel Rena, $ 3.75 y 2.60.
2o. Fille de l'Air, $ 3.80.

Premio Buenos Aires

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2.400 metros

1 QUAKER 48, por Pillo y Quaga, del stud Lotería, A. Pérez . . 1966 1102
1 CASIOPEA 48, por Delarey y Stellata, del stud Imperio, M. Pérez 398 328
3 Pasteur 48, E. Rodríguez 2317 1497
4 Guinpool 48, A. Baistroqui 1535 1116
0 Cartagena 54, P. Cichetti 2897 1731
0 Virola 48, R. Pelletier 669 529
0 Shah Lear 48, P. C. Moreno 800 693
0 Maruxa 48, P. Batista 159 149
0 Banano 48, M. Betancour 192 209
0 Kaporal 48, T. Batista 3113 2297
0 General Osorio 48, G. Medina 183 169

14239 9840

No corrieron: Liniers, Acrata, Mataquito, Zagora, Nerón, Yapeyú, Dairy Boy, Rasta, Tipsy, Acanto y Nivelle.
Dividendo de Quaker, $ 9.75 y 5.45; de Casiopea, 27.50 y 13.75; de Pasteur, 4.55.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'34".
Entraineur de Quaker: J. C. Alvarez; de Casiopea: P. A. García.

Hipódromo de Maroñas

Premio Buenos Aires

QUAKER—CASIOPEA

Primera carrera:

1 Gral. Porro, $ 29.05 y 11.30.
2 Bullita, 4.30.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE HOY

Primera carrera

Fué anulada

Segunda carrera

1 Pmelever, $ 62.10 y 13.30.
2 Xingú, $ 3.50.
3 Flor Dorada, $ 4.20.

Tercera carrera

1 Galante, $ 3.10 y 2.
2 Quillay, $ 2.70.
3 Batavia, $ 9.80.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera

Distancia 1100 metros

1 Oro del Rhin (D. Navas), $ 6.65 y 3.10.
2 Patética, $ 3.10.
3 Eléctrico, $ 8.85.
4 Dormilón II.
Tiempo: 1'8".
Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Segunda carrera

Distancia 1300 metros.

1 Castañazo (A. Lhuillier), $ 6.30.
2 Juancito.
3 Puccini.
4 Fuego Lento
Tiempo 1'32" 1|5.
Ganada por 1|2 cabeza

Tercera carrera

Distancia 1000 metros

1 La Conflagración (E. Villarreal), $ 21.55 y 9.10.
2 Lena, $ 6.20.
3 Alicia II.
4 Reina Isabel.
Tiempo: 1'3" 3|5.
Ganada por 1|2 pescuezo.

Cuarta carrera

Distancia 1200 metros

1 Flor de Cardo (D. Navas), $ 10.65 y 5.20.
2 Ranquela, $ 7.30.
3 Triestina.
4 Majela.
Tiempo: 1'13" 4|5.
Ganada por 1 cuerpo.

Quinta carrera

Distancia 1100 metros

1 Kaselua (D. Navas), $ 10.30 y 3.20.
2 Iniciadora, $ 2.75.
3 Matrero.
4 Messenger.
Tiempo: 1'8" 1|5.
Ganada por 1|2 cuerpo.

Sexta carrera

Distancia 1300 metros

1 Rezongón (E. Villarreal), $ 15.50 y 3.75.
2 Old Green, $ 4.10.
3 Cachafaz.
4 Varejón.
Tiempo: 1'21".
Ganada por 3|4 cuerpo.

Miguelito reaparecerá el domingo en el handicap de la milla

Se encuentra el hijo de Méhari en perfecto estado de salud, cumple con regularidad sus ejercicios y como va en una escala de peso que le ha de permitir desempeñarse de acuerdo con sus medios, es probable que éstos sean tan poderosos que consiga agregar a su haber un nuevo triunfo.

En esa carrera lleva Miguelito serios enemigos, pero como está en su distancia predilecta puede continuar la serie.

Sandolín y Betobé son los que pueden encargarse de postergar su victoria.

Machucho no tendrá que emplearse para ganar el premio Pope

Donde llevará de acompañantes a Malandrín y Last Pip y al tratarse de una carrera de 1700 metros entendemos que ha de salir airoso el regular hijo de Oquendo, cuya preparación es excelente.

Machucho ha corrido muy bien en sus últimas presentaciones y a su ecurie le merece gran confianza en esta ocasión.

Las caballerizas al cuidado de Naciano Moreno — Detalle de los productos que prepara — Los caballos viejos.

De los entraineurs que hoy tienen mayor número de caballos a su cargo y de los que cuentan con la competencia para poder desenvolverse con un lote tan complejo es, sin duda, Naciano Moreno.

No es de ahora, hace tiempo que este profesional ha dado pruebas evidentes de su saber, y a pesar de que no han faltado envidiosos que han querido echar sobre él la culpa de los fracasos de sus pupilos, hasta el momento se ha impuesto la verdad y su fama ha quedado como antes, a pesar de esos "díceres."

No necesita Naciano Moreno que se acuda a recursos forzosos para explicar las defecciones de los caballos a su cargo, para él no existen manqueras imaginarias ni contratiempos imprevistos; para él los fracasos se deben a muchas causas de que no es culpable ni el entraineur ni el jockey, por la sencilla razón de que un pur saug no es una máquina que marcha sobre rieles y cuya marcha se regula con facilidad.

La prueba de que no es uno solo los que confían en sus condiciones, la tenemos en que Naciano Moreno es hoy el entraineur de los studs: La Alianza, La Pastora, Libertad, Los Copihués, Rincón, Pensamiento, Old Times, Our Day, etc., y esto ya es una garantía de que sabe cumplir con su deber.

Este año no hay muchos de sus colegas que tengan tantos elementos y como los hay buenos, es probable que la campaña que realice con ellos supere las opiniones más optimistas.

En su caballeriza se cuidan hoy de los productos que en breve iniciarán su campaña, a los siguientes:

Indeciso, zaino, por Your Majesty y Decepción, cuyo costo ascendió a pesos 31.000 y en cuyo porvenir se cifran grandes esperanzas.

Indeciso es hermano de vientre de Decidida, la defensora del stud Don Gonzalo que ganó varios clásicos en Palermo.

Thalassa, zaina, por Your Majesty y Lady Spearmint, adquirida en pesos 23.000. Esta potranca cuenta con muchos admiradores, por tratarse de una propia hermana de Armance.

Calderón, alazán, por Pipiolo y Czarina, adquirido en las ventas del haras Chapadmalal en 9.000 pesos. Se cree que hará campaña en Palermo.

La Estrella, zaina colorada, por Larrea y Bayadera, que en unión de los dos hijos de Your Majesty, defenderá los colores del stud La Pastora. La Estrella costó 16.000 pesos.

Quirno Costa, zaino, por Mehari e Ipeca, adquirido en 10.500 pesos. Es un propio hermano de Mataquito, que ha de resultar un elemento muy útil para su caballeriza.

Atlanta, es una linda potranca alazana que defenderá los colores del stud La Alianza, por Druid y Avida. Es Atlanta, por lo tanto, hermana de Abea y por esta circunstancia se confía en el porvenir que le espera en las pistas.

Del Oiseau, zaino colorado, por Chambertin y Chevening Belle, hermano de vientre de Bel Retiro; es un potrillo perfecto en todos sus detalles exteriores.

Leguleyo, zaino, por Juez de Paz y Las Ortigas, hermano de vientre de Cáustico.

Artero, zaino colorado, por Carlos Carlos XII y Artenis, que pertenece al stud Libertad.

Además, al cuidado de este entraineur se encuentran otros productos que omitimos por no hacer tan extensa la crónica.

De los caballos lo mejor que tiene es Lucky Day, que está en reposo para saber a qué obedecen sus defecciones últimas, pero también "el campo" de los viejos elementos es abundante. Recordaremos a Brujo, que si llega a sanar es un buen caballo de handicaps; a Merry Chap, que se ha destacado en las carreras de fondo; a Sugri, un caballo productivo; a Hilera, a Black Fox, a Lord George, que está en cura, a Pringles, que ha sido curado, a Vizconde y a Siete de Espadas.

En total, que al cuidado de Naciano Moreno hay muy buenos caballos en la actualidad; veremos cómo le resulta al competente entraineur la campaña de 1920.

Handicaps

Asignación de pesos para la reunión del 11 de enero del corriente.

Premio Massini, 1.300 metros. — Pacará 70 kilos, Sueño de Oro 63, Dominguero 56, D. Paúl 56, Sistrum 53, Flechero 51, Velero 51, Capri 51, Bombón II 48, Guernessey 48, Sea Over 46, Peliaguda 44.

Premio Gral. Nivelle, 2.500 metros —Pacará 64 kilos, C. de Danilo 48, La Cigarrona 47, Ton Ton 46, Huno 45, L. de Vega 44, Paulita 44, H. Power 44, P. de Gales 44, Los Angeles 44, Precursor 44, Chusca 44.

El Premio Solución de 1903

TRIUNFO DE BREVA

Una tarde agradable y un buen programa efectuóse una reunión en el Hipódromo Argentino el 25 de octubre de 1903, que tenía de base el premio Selección.

Ocho potrancas se presentaron a disputar el premio antedicho sobre una ditsancia de 2000 metros. Cimitarra con el prestigio adquirido por su reciente victoria resultó favorita del público en una proporción muy elevada. La seguía a lo lejos Breva con el mayor número de sufragios. Al darse la señal Chispa pescó la punta, haciendo juego para Breva, su compañera de ecurie. Encina salió hostilizada, ocupando el segundo puesto; más atrás la favorita y en el centro el grupo con Santa Ella a retaguardia. Breva, bien colocada por el lado de afuera, corría quinta, mientras que Encina seguía hostilizando a Chispa al punto que en el codo del lago de Belgrano la hija de Neápolis cedía su colocación a la pupila del stud Escocés. Sin embargo, Chispa no se entregada y al desembocar a la línea recta Cimitarra avanzaba sobre la delantera, Encina, que se conservaba en punta. Al tiempo que la pupila del stud Don Gonzalo mejoraba su colocación avanzaba también de centro Prince de Falgier y Playsanterre. En la recta la lucha se presentó encarnizada, pues corrían en una misma línea Cimitarra y Encina, más atrás Breva, Prince de Falgier y Playsanterre y avanzaban real buena acción. Breva, siempre corriendo por el lado exterior, pasó a todos sus adversarios frente a la tribuna sin esfuerzo y sobre la met las batía en detalle por medio cuerpo, mientras se libraba una encarnizada lucha entre Prince de Falgier, que finalmente llegó segunda; Playsanterre, tercera, y Cimitarra, cuarta. La espléndida victoria de la hija de Orbit fué saludada con aplausos prolongados. Los 2000 metros fueron recorridos en "10" 2|5. Por hoy Breva ha probado la superioridad sobre los animales del sexo de tres años.

Premio Selección

$ 8842.50 a la 1a., $1862.50 a la

$ 8842.50 a la 1a., $ 1862.50 a la 2a., $ 745 a la 3a. y $ 1000 al criador

Distancia, 2000.

1	BREVA, por Orbit y y Britania, de la ecurie Lagrange, 55 ks., M. Coll	3197	2181
2	P. de Falgier 55, H. Peñaloza	1208	930
3	Playsanterre 55, R. Garido	553	508
4	Cimitarra 55, F. Pérez	11351	5959
	Vivandera 55, F. Goyeneche	143	149
	Sta. Ella 55, F. Liceri	122	118
	Chispa, D. Torterolo (con Breva)		
	Encina 55, Fernández	2455	2335
		19019	12183

No corrieron: Incógnita, Farristu, Tubula, Cívica, Estrella del Sud, Indígena y Estinguela.

Dividendo de Breva y Chispa $ 10.70 a ganador y 5.60 a place; P. de Falgier 10.40.

Ganada por medio cuerpo.

Tiempo: 2'10" 2|5

Efemérides turfistas

6 de Enero de 1908. — Se efectúa en el hipódromo Nacional una reunión de carreras en la que resultan vencedores: Huérfano, G. Morales; Contento, G. Palacios; Sucre, P. Aguilera, que hizo puesta con Totora, M. Peñaloza; Sargenta, J. Feliú; Brinco, G. Morales; Pincen, C. Bustos; Happy, I. Díaz.

—Corrido el matcht de desempate entre Totora y Sucre, ganó la primera por medio cuerpo.

—El mayor sport lo dió Contento, $ 26.90 y 8.00.

6 de Enero de 1910. — Ganan en Palermo: Dime, A. P. Irusta; Huascar, J. Bastías; Master John, G. Morales; Proserpine, R. Mauro; Capitán, J. Bastías; El Chacho, C. Bustos, y Eros, F. Liceri.

—El mayor sport lo dió Capitán, $ 23.10 y 7.55.

6 de enero de 1912. — En el hipódromo Argentino ganan ese día: Fauité, A. Baistroqui; Damasca, A. Irusta; San Roque, G. Ardouin; Shut Up, M. Cerezo; Frenético, A. Irusta; Fisherman, J. Arismendi; Elástica, A. P. Irusta, y Carancho, A. Baistroqui.

—El mayor sport lo da Fauité, pesos 14.60 y 5.85.

6 de enero de 1913. — Se adjudican las ocho pruebas en Palermo: Pueyrredón, D. Cardoso; Fire Fly, D. Cardoso; Burucuyá, D. Torterolo; Filtro, D. Cardoso; Mariposita, C. Fenucci; Ru Rú, F. Barroso; Britomarte, H. Sormani, y Poor Jack, D. Cardoso.

—Fué el mayor sport: Rú Rú, pesos 10.75 y 4.10.

6 de enero de 1914. — Ganaron en esa fecha: Jocosa, D. Torterolo; Chinesco, J. Bastías; Saltarín, A. Navarro; Royal rain, M. Acosta; Cricks, D. Torterolo; Junta Puchos, M. Acosta; Last Reason, D. Torterolo, y Pipiolo, R. Rivero.

—Pipiolo dió $ 24.05 y 9.50.

6 de enero de 1916 — En Palermo salen victoriosos: Oil England G. Benvenutti; Betis, J. Juanicó; Pegaso, A. Sánchez; Pichulco, J. Ceraño; Mandinga II, M. Acosta; Bizet, D. Englander, y Redentor, E. García.

—En Montevideo gana el clásico José P. Ramírez, Oldiman, 47 kilos, P. Batista; 2a. Esclava 47, A. King; 3o. Calambour 55, F. Arcuri; 4o. Solis 50, D. Torterolo.

—Oldiman, que corrió en pareja con Belk's, abonó $ 35.35 y 9.15.

6 de enero de 1917 — Se disputan las pruebas ordinarias en las que ganan Fresquilla, E. Canessa; Imp. M. Acosta; Zanguango, T. N. Fernández; Maciste, M. Acosta; Pierrefond's, D. Torterolo; Castelnau, M. Lema; Siete y Medio, E. Muraña y Nougat, C. Fenucci.

—El mayor sport lo dió Fresquilla, $ 33.70 y 11.50.

6 de enero de 1918 — Ganan en Palermo: Bocina, M. Altamiranda; Charleroi, R. V. Lanatti; Betso, M. Altamiranda; Irmao, A. Quinteros; Yáñez Pinzón, D. Englander; Petit Gosse, J. Fernández; Patacón II, G. Ardouin y Stayer, A. Navarro.

—El mayor sport lo dió Irmao, pesos 24.60 y 6.80.

6 de enero de 1919. — En la reunión de ese día ganaron: Royal Bird, M. Altamiranda; Fatraló, F. M. Casino; Stayer, A. Grassi; Pope, J. Verduri; General Mansilla, R. Pelletier; Espartal, M. Lema; Araña, F. M. Cassino, que hizo puesta con Romany, G. di Palma y Stayer, que dió doblete, A. Grassi.

—El mayor sport, Pope, $ 39.70 y 12.70.

Hipódromo de Temperley

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo en este hipódromo:

Premio Billis, 1800 metros — Ton Ton 59 kilos, Fastidio II 57, Escándalo, Von Mackensen, Audaz y Andana con 54, Estray 53, Javeline 53, Patética 51, Milla Man 50, Enin 49, Retórica, Genovesa, Afufa, Clavileño, Tipo Raro, Nelusco y Cherry Man con 48.

Premio Billa, 1600 metros — Los Principios, Letargo, Helado, Pocas Pilchas, Castañazo, Juancito y Titanic con 56 kilos, Viaraza y Negrura con 54, Fenómeno, Aníbal II, Puccini, Clamoroso con 52, Lark 50.

Premio Biondina, 1000 metros — Apullan, Margit, Virgilio IV, Lais, El Ticiano, Adelión, Antuco II, Ocean, Campo Flor, Piccolo II con 56 kilos, Cabrera, Hirona, Prida II, Mocita, Katina y Destreza con 54.

Premio Biyuya, 1800 metros — Juzgado 60 kilos, Arpón 54, Incendio II 51, Pacará 48, Cachafaz 45, Imp. Rezongón, Romántico, Triestina, Duball, Old Green, Espartillar con 44.

Premio Bizcaya, 1100 metros—Piscuete, Imperioso, Messenger, Lobezno, Dispuesto, Veterano, Charleroi, Matrero, O'Leary con 57, Iniciadora, La Concagración, Mme. Lynch, Rabanera, Kaseina, Alicia II, Rub a Dub y Kasto con 55, Lena 52.

Premio Bizerta, 1300 metros — Filete e Integro con 59 kilos, Chillar, Povera, Zapala, Hurl, oTto XII, Juan Machain y Varejón con 57 kilos, La Maravilla, P. de Escándalo con 55, Dears Lassie 53, Negrura 50, Literata 53, Sans Coeur 55.

Premio Blair-Royal, 1200 metros— Ranquela, Cosmo y Prise con 59 kilos, Juramento 55, Pocholo y Colibrí con 53, Mrs. Pankurst, Amica y Gatún con 53, Stellaris 51, Buen Tiempo 49, Majela, Veranito, Petit Bronce y Alcornoque con 48.

Los resultados de 1919

Estadística de los jockeys, entraineurs, caballerizas, caballos y padrillos que mejor actuación han tenido en la temporada anterior:

Jockeys

Acosta Máximo	94	carreras
Arcuri Francisco	83	"
Torterolo Domingo	78	"
Gressi Arnoldo	56	"
Lema Manuel	48	"
Altamiranda M.	39	"
Pelletier Ramón	38	"
Fenucci Celestino	29	"
Bastías Jesús	26	"
Casino F. M.	25	"

Entraineurs

Coll Rufino	43	carreras
Torterolo Juan	40	"
Moreno Naciano	26	"
Pérez Vicente	25	"
Saini Luis	25	"
Pianezzi Domingo	24	"
Olivieri Bartolomé	21	"
Bustos Carlos	20	"
Bentancour José	20	"
Valdez Félix F.	19	"
Santos Martní de los	19	"

Caballerizas

Haras La Lula	$ 158.150.—
H. Chapadmalal	" 153.627.—
Montici	" 144.286.—
Abrojo	" 109.650.—
Iceache	" 109.612.—
Alzaga U. F	" 93.957.—
Los Cerrillos	" 93.573.50
Indecis	" 91.972.50
Villanuepa B.	" 90.916.—
Petite Ecurie	" 88.736.75
Alvear D.	" 86.068.—
Los Yuyos	" 84.300.—
Lagrange	" 81.550.—
La Chora	" 80.550.—
Don Gonzalo	" 78.844.—
Borbón C. de	" 75.092.50
El Turf	" 68.500.—

Caballos

Tiny	$ 154.400.—
Buen Ojo	" 82.916.—
Remanso	" 81.557.—
Cartagena	" 65.163.50
Clamor	" 64.536.—
José Eduardo	" 54.700.—
Fanfarrona	" 53.886.—
Moloch	" 51.612.—
Gral. Brusiloff	" 49.400.—
Tours	" 41.045.—
Gallípoli	" 39.742.50
Gran Cosa	" 37.972.50
Tingel	" 36.400.—
Pope	" 35.700.—
La Glorieuse	" 34.700.—
One Step	" 34.500.—
Radieux	" 33.850.—

Padrillos

Jardy	$ 356.291.—
Craganour	" 323.803.50
Your Majesty	" 282.519.—
Old Man	" 273.841.35
Saint Wolf	" 170.520.—
Cyllene	" 160.944.—
Américo	" 155.950.—
Diam. Jubilee	" 154.362.—
Mébert	" 136.500.—
Calepino	" 123.000.—
Polar Star	" 113.500.—
Val d'Or	" 102.322.50
The Whirlpool	" 92.857.—
Fisherman	" 82.636.—
Chili II	" 78.800.—
Druid	" 78.676.—
Le Samaritain	" 75.050.—

DE MONTEVIDEO

Comentando el resultado del Gran Premio José P. Ramírez, dice nuestro colega "La Noche":

El clásico—

Fué una carrera interesante, digna por todos los conceptos, del entusiasmo que había despertado en el emundo del turf, aún cuando el público, en su gran mayoría, quedó decepcionado con el fracaso, explicable tan sólo por pasar un mal momento en su training, del favorito Tiny, considerado, en mérito a sus notables performances anteriores, como el candidato lógico de la carrera.

Vamos a comentar muy suscintamente buenas y malas performances producidas por algunos de los competidores de ayer.

TINY.—Fracasó rotundamente el excelente hijo de Jardy evidenciando que su competente entraineur y su jockey estaban en lo cierto cuando sostenían que no debía correr por no hallarse en la plenitud de sus formas. Su carrera de ayer, que fué mala, muy mala, confirmó la autorizada opinión de los profesionales a que nos referimos.

El defensor del stud Haras La Lula corrió en los puestos delanteros, y cuando todo el mundo esperaba su clásica arremetida, se fué parando, dejando pasar a gran parte de la caballada sin hacer el menor esfuerzo por la victoria. Tiny sufrió un pequeño accidente, pero ello no influyó en lo más mínimo en su defección. La carrera la definió a la altura de los 700 metros, cuando quiso acercarse a Liniers, no pudiendo alcanzarlo. Ya entonces dió impresión de estar agotado, que fué confirmado a medida que se acercaba al disco.

LINIERS.—En nuestro número de ayer adelantamos la óptima impresión que nos causó su carrera de ayer. Poco podemos agregar a lo dicho. Liniers produjo una buena performance, pues pocos de sus contrarios hubieran hecho la proeza de correr en la punta 2800 metros, para rematar con bríos y defender el tercer puesto. Téngase en cuenta que era la primera vez que el hijo de Pillo corría con caballos de más edad y que se trataba de un treu completamente nuevo para él. Hay que creer en que el defensor del stud Express es bueno derecho, y que su caballeriza ha de conquistar con él más de un sonado triunfo.

RODIN.—El optimismo del vasco Olano era bien justificado, como se desprende de la buena carrera que ayer produjo el hijo de Diamond Jubilee.

Corrido atrás, reservó sus energías para el final, conquistando en un violento rush el segundo puesto.

Fué una performance muy buena, que demuestra la competencia del vasco Olano, que consiguió llevar otra vez a un estado de primer orden al acobardado Rodín, cuya campaña en Palermo, en manos de Gabriel Torterolo, se señaló por una serie de fracasos.

Rodín vuelve por sus fueros. Y después de su gran carrera de ayer cabe suponer que tiene por delante, en el correr del año, una buena campaña.

DON RAUL.—Milia fué terminante en las declaraciones que le hiciera al cronista. "Si corro no ha de ser para hacer un papelón". Y Don Raúl, cumpliendo lo aseverado por su entendido compositor, produjo una performance muy buena, alcanzando el último puesto del marcador.

El hijo de Doña Cecilia, que llamó la atención de los entendidos por su esmerada presentación, corrió a la espectativa, haciéndose presente al final y arremetiendo con grandes bríos para finalizar a escasa distancia de Liniers.

JUANCHON.—No fué, por cierto, el de Otero uno de los que corrió peor, ya que en el ánimo de casi todos los aficionados existía el convencimiento de que el hijo de Fisherman iba a entrar lejos del pelotón. No fué así. Entró entreverado, lo cual demuestra que Otero tenía razón cuando nos decía que su caballo no iba a correr mal. Nos palpita que más hecho al tiro, Juanchón será un elemento útil para su caballeriza.

VANADIUM.—Corrió adelante, tal como lo aseguró Machio en su reportaje. El hijo de Promise, que venía corriendo con buena acción en el segundo y tercer puesto, sintió ese esfuerzo y se quedó feo al final, entrando, si no estamos equivocados, último. Quizá que en ello haya influído la forma de correrlo, pues seguramente no le hubiera tocado tan pobre colocación, si en vez de correr exigido en los puestos delanteros, hubiera corrido a la espectativa, ahorrando para el final las energías de que hizo derroche durante todo el transcurso de la carrera.

La venta de boletos alcanza a pesos 411.122—

Si se nos hubiera asegurado — a pesar de suponernos que la concurrencia a Maroñas sería numerosísima — de que en la reunión de ayer se jugarían más de cuatrocientos mil pesos, nos hubiéramos sonreído, tratando a quien tal dijera de exagerado. Sin embargo, no había por qué. Ayer se marcó un record, y un record extraordinario desde que se aventajó por cien mil pesos a la reunión que hasta entonces se había jugado más. En 1913, año que tenía hasta ayer el record en sumas ganadas, alcanzó la venta de boletos a pesos 311.000, 100.000 pesos, casi nada, menos que ayer, que se vendieron 411.122 pesos, distribuídos entre 131.870 ganadores y 73.691 placés. El año pasado, la venta sólo alcanzó a 261.020 y en los años anteriores, 1918, 17, 16 y 15, la cifra jugada fué algo menor todavía.

¡Y pensar que se hubiera jugado más si el servicio de venta de boletos hubiera estado mejor atendido!

El precio de las entradas—

No comprendemos el porqué del aumento en el precio de las entradas.

Hay que reconocer que $ 3.50 es un precio exageradísimo, máxime cuando en realidad no hay un por qué que lo justifique.

¿Es que acaso nuestra primera institución hípica pretende ponerse al mismo nivel de "chauffeurs", hoteleros y demás comerciantes que aprovechan la afluencia de forasteros para explotarlos, atentando de esa manera contra los intereses del país y hasta contra sus mismos intereses?

Hay quien justifica ese aumento diciendo que en Palermo se cobran diez nacionales. Pero en ello poca ingerencia y menos beneficios tiene el Jockey Club Argentino desde que ese precio responde a una ley prohibitiva que rige desde hace tiempo, por la cual se destinan tres pesos por entrada para la institución.

Recordamos un hecho de la institución vecina, que dice a las claras cuál es su modo de proceder al respecto. Cuando el match revancha Botafogo-Grey Fox se sabía que medio Buenos Aires iba a concurrir a presenciarlo. Sin embargo, no hubo suba de precios; sólo, sí, un aviso del Jockey Club haciendo saber el número de entradas que se venderían al público y llamando la atención de éste sobre la conveniencia de adquirirlas cuanto antes.

Sociedad Anónima Lomas Jockey Club

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

De acuerdo con lo dispuesto por el Directorio, y de conformidad a lo establecido en los artículo 23 y 24 de los estatutos, se convoca a los señores accionistas a la asamblea general ordinaria que deberá tener lugar el día 8 del corriente mes de enero, a las 11 a. m., en el local social calle Pasco esquina Almirante Brown, con el objeto de tratar la siguiente órden del día:

1o. Lectura, discusión y aprobación del balance y memoria correspondiente al año 1919, previa lectura del informe del síndico.

2o. Elección de siete miembros del Directorio, síndico y síndico suplente, por el término de dos años.

3o. Designación de dos accionistas para redactar y firmar el acta de la asamblea en compañía del presidente y secretario.—Lomas de Zamora, 2 de Enero de 1920. — El Secretario.

Nota: Art. 22. Tres días antes de la asamblea con el número de accionistas depositar en la gerencia las acciones; pasado este término sin depositarse se perderá el derecho de tomar parte en ella.

Art. 25. Para constituir esta asamblea se requiere que esté representada la mitad más uno de las acciones suscriptas. No lográndose este resultado se hará una segunda con cuatro días de anticipación.

Art. 26. Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

v|8|1|920.

Football y otros deportes

El football argentino

DE CAPA CAIDA

El football está por el suelo. — Más bajo que el oficio de la tonadilla...

La gente se ha alejado de las pistas. Ir a una cancha deportiva es aburrirse con el doble peligro de una insolación y la pérdida de la cadena, la cartera y el reloj. En cambio en llos finales — remate obligado de todos los matchs — se alardea buen box. Huelgan los revólvers. A lo sumo se exhiben los boletos del empeño.

Se acabaron aquellas avalanchas en los portalones. Hay clubs importantes que poryectan murgas callejeras de "reclame" para al menos conseguir librar los gastos.

Porteño es uno. Los referées corren más riesgos que periodistas de campaña opositores.

Las compañías de seguros prefieren brindarle antes una póliza a Mister Kon, el domador de leones del "Buckinghan" que a uno de esos infelices — ¡mártires! — que por unos miserables pesos — acaso para el pícaro puchero — están expuestos a quedar maltrechos para toda la siega.

Anteayer ví a uno que tenía el cuerpo con unos moretones dignos de una equilibrista principiante.

Le habían dado una pateadura jefe en un encuentro amistoso de universitarios...

Cada hogar a la salida es un drama.

El hijo — juez footballístico — se despide de toda la familia. Falta la certeza del retorno. Por 50 o 100 pesos se compra sin mayor reserva su actuación, por un bife con huevos o un retrato a una columna se entrega el 95 por ciento de los más decentes.

Peddy Mac Carthy ha hecho escuela.

No hay entusiasmo. Ya ni los hinchas ofrecen pateaduras a los cronistas deportivos.

La profesión ha perdido sus más bellas emociones. Parece que se han amoldado una vez por todas al medio ambiente.

Ejemplos: El consejal Fulano lleva una coronilla extra gallardamente en la frente como corolario de as correrías dudosas de su esposa y el hecho se comenta sin ninguna sorpresa.

En cualquier parte del mundo o le rompen un hueso al repórter o lo ponen entre rejas.

El código bien lo legisla. Aquí no.

Eso acaba con una participación del ofensor en lo que atañe a los encantos colectivos de la dama, o en una comida suculenta pagada por el ofendido.

Un club X — muy "prestigioso", "muy caballeresco" y muchos otros "muy" por el estilo — tiene dirigentes que extravían los fondos sociales — o aumentan las salidas con la adaptación de modas nuevas, en el comienzo de las estaciones ante los nuevos surtidos de Harrods o Gath y Chaves. El caso se comenta.

Los interesados en vez de aclarar los conceptos como se debe — se limitan a desautorizarlos — hay dirigentes que tienen la lengua más larga que una bocina — yo no a Dios gracias — o con decir que es la consecuencia de los constantes pedidos de los jugadores — víctimas inocentes — alimentadas en su mayor parte a simple café con leche.

Si se insiste en el comentario de inmediato vienen los toqueteos.

Estamos hartos de sacar bruscamente — escaleras abajo — a un sin fin de "ases" que han tenido el tupé de hacernos proposiciones económicas desdorosas.

Un cronista no tiene taxímetro. En eso se diferencia de las tiples de opereta.

Los más decentes — los que más se esfuerzan por alardear moral — son los que más entran.

En Buenos Aires hay que reirse de las apariencias.

Desde un tiempo a esta parte personas qu enada tienen que hacer por lo visto — gastan un tiempo precioso — pretendiendo alejar a los footballers argentinos y uruguayos.

Ponen el grito en el cielo si se tira una piedrita durante un match internacional —cuando en una y otro orilla es costumbre que se arroje en los matchs del campeonato hasta adoquines — con esto no quiero hacer la más mínima alusión a lo ocurrido en en match Liverpool - Misiones ni a la media docena de escándalos nombrados con que aquí se han enorgullecido por su magnitud insospechable — las dos ligas Asociación Agentina de Football y la de amateurs — en egoista visualidad.

El día que no hay un trifulca, dada la decadencia actual de football no existe interés para el comentario posterior. La mayor parte de los cracks parecen hubieran hecho la campaña entera de la guerra del Paraguay, o, que hubieran oído sin descanso un discurso íntegro del diputado Oyhanarte.

¡Si ustedes vieran al querido Juan Brown!

Es un fósil que camina. Los equipos están deshechos. Triunfan y se imponen los que conservan algo de pasadas poderíos. Tal el Racing.

No hay que darle importancia a esa campaña de escisión. El recuerdo de la afectuosa camadería, — ante el dolor y el desastre en la jira al Brasil — quebrantan ampliamente el logro de tan bajos fines.

Las rencillas son propias de familia. Cuanta mayor es la amistad, mayor es la franqueza.

A otro asunto.

Racing se ha consagrado campeón de siete temporadas consecuetivas, performance única en el mundo.

Todos los equipos rivales se le asustan excepto Independiente.

El "leader" argentino, lo mejor del football sudamericano, después de Nacional de Montevideo, es capaz de imponersele al team adversario local más aguerrido, integrando filas con las tres cuartas partes de su reserva.

[illegible] la cancha con la seguridad del triunfo, poseídos de su rol [illegible] se su gallardía no hay aquí valla que resista.

Boca Juniors, que esta actuando también admirablemente, juega ahora en la otra liga, lo que impide la realización de encuentros que colmarían la mayor expectativa imaginable.

Los demás equipos están deshechos

Hay que llenar los blancos de último momento, hasta con los porta-balijas.

He visto este año en un lance de primera liga, a un jugador de oportunidad, que usó para jugar las botas de la mujer del canchero.

Y si falseo los hechos, pidan informes a la C. D. del Club Estudiantes, en donde tan mal se está desempeñando el hace mucho tiempo representante inimitable del football uruguayo: Jorge Pacheco.

La iglesia ha iniciciado una campaña intensísima en contra de las modas y las toilettes actuales, con sus escotes despejados y medidas desusadas.

Es una consecuencia del Concilio de Trento que les prohibió a los sacerdotes contraer enlace.

Hablan de envidia. En otra forma no se justifica semejante desatino.

Convengo que una anciana como la doctora Lanteri, vieja y bigotuda, cubra con recato sus extremedidades deformes; convengo que se cubran las enfermas y reumáticas; convengo que las que no tienen nada de bueno que lucir a los ojos de los curiosos, cubran lo ridículo, pero no transo una y mil veces. ¡Vive Dios!, en que esas papirusas de 15 o 16 años confunden las más puras gracias con que las engalanara la generosa natura, aunque más no sea para que deleite, su mirada el patriarcal doctor Blengio Rocca...

Nadie se asusta de los cuadros antiguos, telas bellísimas con recios guerreris y hembras de rumbo cubiertos con ténues telas y ellas al desnudo, no hay reparon para admirar en los museos escenas indias, verdaderos estudios anatómicos, donde los sastres brillan por su ausencia; faltan agresividades para el recuerdo de aquellas patricias de 1810, que en las reuniones de más lustre, lucían con sus trajes de gala, escotes dignos de una exposición parisién de corsé.

Se asustan hoy los monseñores que las damas entren a la iglesia livianas de ropas y al fin de cuentas van o ver a Jesucristo, desnudo, con un taparrabos; pobre, lleno de sangre, arañones y moretones, que según la leyenda, muestras inequívocas son de un dolor, tormento terrible que soportó estóico por nuestra pícara culpa.

Si quieren los curas que las damas se abriguen, que tapen también a esa víctima.

Ante todo justicia distributiva.

En cambio las niñas van a presenciar luchas footballísticas y no se asustan las piernas combadas de Olaar, ni de las negras y sombreadas del negro Isabelino.

Elegancia no hay en las líneas descubiertas de Ernesto Brown, o en las de Rasqueta Scarone, especie nueva en el género humano.

¡Y bien que aún cuando nos visitan no pierden un solo detalle!

Nadie dice nada de las medias caladas. El perfumado Gondra impuso la costumbre en los fields argentinos. Todos callan ante el pecho al aire de los campeones en lucha, reveladores de recias constituciones y fornidas musculaturas.

Convengamos, entonces, que es moral y mucho más grato que las niñas también exterioricen sus bellezas, sobre todo si son apetecibles. Todo es cuestión de circunstancias.

Las familias por ejemplo, en un teatrito local, se levantan indignadas ante una "Corte de Faraón" y en el centro he visto damas de enjundia enronquecerse solicitando el "bis" del "ven y ven".

Son habitués, a los espectáculos de la Pawlova y, por cierto, que bailarines y danzarinas, salen a escena bastante fresquitos.

Con un metro de tul se visten 10 o 12... La decencia no se aquilata con el metraje de sus trajes.

Los coupletistas, al salir de los tablados se cubren de pieles y no van a la iglesia, sinó a la pesca de buenos marchantes...

Hasta otra.

Mister Bull.

El football norteamericano y las jugadas torpes

Formidable estadística de accidentes graves

El football norteamericano es el mejor argumento en contra del juego brusco. Dejemos la formidable estadística de accidentes graves, que encierra todo un anatema y veamos los efectos y la impresión del juego.

Acudir a un campo de sport existiendo la posibilidad de sufrir la fractura de un hueso no es trabajar por la cultura física de la juventud, como no sería correcta ni beneficiosa la enseñanza de la esgrima si la punta de las armas no tuviese el botón que evita todo peligro. Se juega, se practican sports o se hace gimnasia, en la seguridad que el objetivo fundamental, el desarrollo físico, ha de adquirirse con el máximo de eficiencia y el mínimo de peligro y cuando se vincula la acción de los deportes a las ventajas de índole espiritual, sean ellas en obsequio del individuo o de la colectividad, si el mayor peligro exige más agilidad, destreza o rapidez de concepción o mejor noción de lo que influye el esfuerzo de cualquier triunfo, debe afirmarse que la brusquedad del juego en sí no es la que aguza el ingenio.

El sport tiene como propósito fundamental, hemos dicho, el desarrollo físico. Busquemos, entonces, la forma de lograrlo sin violencia. El football reune un conjunto apreciable de condiciones, que pueden explotarse. La carrera, base fundamental del mismo y la fortaleza de las piernas, por la práctica del sport. Se desarrollan los pulmones y se regula admirablemente el ritmo del corazón.

¿Para ello puedo prescindirse de toda brusquedad? La respuesta está en la misma pregunta, porque no sabemos que para correr ligero sea menester romperle la pierna al contrario, impidiendo su acción. Destacarse valiéndose de un medio ilícito o no lograr una habilidad por propio esfuerzo sino por anulación del esfuerzo contrario, es un procedimiento, por lo menos, absurdo.

¿Que su adversario es más veloz, más gambeteador y de mejor shot? Pues trabaje y cultive sus propias condiciones para superarlo. Y esa será el sport en su término justo, pues, noble emulación impone, habrá alcanzado un mayor perfeccionamiento físico.

Es bru[ta]l e incapaz o el mal intencionado y ese procedimiento brutal se parece al de ciertos hombres sin cultura que contestan un argumento con un puñetazo.

Hay otra razón de orden espiritual que conviene ver. En el football norteamericano, la hombría parece destacarse por el desprecio del peligro de que hacen gala los jugadores.

Sin embargo, a poco que se considere, se verá que la hombría surge, en cualquier caso, cuando no de las propias condiciones del sportmen, del cultivo de los sports, que da la conciencia de la propia fuerza, y del propio valer físico.

Asimismo, esas condiciones se adquieren sin necesidad de golpear a rivales que hacen sport [illegible] nosotros y, practicando el football inglés, amateur, [illegible] nos hace decidir en cualquier situación del juego, sea llevando una carga a fondo o parando un ataque con la finta elegante de un quite seguro y oportuno.

Nuestro football amateur, nos enseña ciertas nociones de caballerosidad, tan sencillas [illegible] que se adquieren sin sentir, al tiempo que la mayor destreza nos hace más aptos.

El Sud Africa o el Southampton especialmente el primero, fueron maestros de [illegible] y puede decirse que el jugador incapaz de [illegible] excesiva o de una maniobra ilícita, es un caballero en su trato social. Tal el Corinthains, a mayor abundamiento de datos y algún equipo nuestro, aquel que no pierde la cabeza ante incitaciones del público.

—¿Ha olvidado usted, suelen decir algunos que Fulano, un corecto jugador, es un pícaro en su vida privada?

—No hemos afirmado que el football es como el Jordán, cuyas aguas, según la leyenda bíblica, purificaban a los infieles. Es ciertamente, un medio de cultura, y nada más, del mismo modo que una facultad que acuerda diploma de competencia pero no de inteligencia u honradez.

Juéguese sin brusquedad y se colaborará eficientemente a la mejor cultura nacional.

¿BANFIELD A LA AMATEURS

En los círculos allegados al Banfielfid se hacen muy serios trabajos a fin de obtener que Banfield se incorpore a las filas de la Asociación Amateurs de Football.

Las opiniones están muy divididas al respecto y nos consta que malgré los esfuerzos de algunos dirigentes por que así no sea, el punto habrá de ser dilucidado en una próxima asamblea, que a buen seguro no tardará en celebrarse por cuanto se hacen gestiones en tal sentido.

¿MAS PRIMERAS?

Algunos de los actuales dirigentes, ante el terror pánico que se ha apoderado de ellos, en virtud de la casi plena seguridad de que ni por broma va a reelegírseles, andan prometiendo nuevas primeras a fin de conquistarse los votos de los incautos.

Y es así, como se habla de que a Belgrano, Gimnasia y Esgrima y algunos otros va a dárseles primera porque sí y al solo objeto de asegurarse votos para la asamblea.

Francamente, nos pasma tal ingenuidad.

EN LA LIGA DE AMATEURS

Terminan mañana su misión los que provisionalmente fueran elegidos por la asamblea constitutiva de la novel liga, dirigentes de la misma.

El lunes próximo habrá de llevarse a cabo la asunción del mando de las nuevas autoridades y el acto, han sido especialmente invitadas las autoridades de los clubs filiados, muchas de las cuales han prometido concurrir a presenciar la ceremonia.

La campaña de A. de Banfield

Los componentes de Argentinos de Banfield pueden y deben estar satisfechos por la brillante campaña de los "boys" que defendieran los colores del club en la temporada próxima a fenecer.

Con su encuentro del domingo, la segunda de Argentinos de Banfield se ha clasificado campeón de competencia, después de haber ocupado en dicha categoría el segundo puesto de la zona en que ha venido actuando.

Como se ve, toda una brillante performance, máxime habiendo tenido que luchar con adversarios de la talla de Centenario, Adrogué y Nacional.

Nuestras felicitaciones.

Bolsa de Noticias

Se insiste en asegurar que Valdez, actual presidente del Racing, no va a aceptar la presidencia de este año. Va a dedicarse por entero a la política.

En todo caso, es seguro que lo sea el señor Jaime Planisi.

El joven y aprovechado Barreto se ha comprometido definitivamente con Racing. Es un caso típico de caradurismo por ambas partes.

Los de Independiente contarán para esta temporada con un excelente cuadrito. Cuentan con Clemente Comaschi, con Arroyuelo y con otros elementos de cartel.

No empezarán a jugar hasta marzo.

El doctor Penachito Mignaburu se ha ausentado a Bolívar con su familia. Descansará de sus pesadas tareas de faraón.

La primicia nuestra sobre el pase de Canavery a los "rojos" se ha confirmado. Dirigirá la línea.

Siciliani, el jugador de la intermedia de Racing, injustamente detenido a raíz de un desorden, no ha sido puesto en libertad.

El domingo Racing y River Plate reserva jugarán la final del campeonato de la Asociación de Amateurs.

Posiblemente se jugará en el field de F. C. Oeste.

Los del Bánfield, festejando su triunfo, se hicieron ver el domingo en automóvil escandalizando a los "pacíficos" habitantes de los dominios de Barceló.

Noticia bomba

DUELO EN PERSPECTIVA

DOS PERIODISTAS

A raíz de una serie de publicaciones, se habla de un lance personal entre los conocidos cronistas deportivos Dos Reis y Olivera.

He aquí algunos de los sueltos que lo motivan:

Un pequeño artículo de Do Reis, en el que también tuvo su origen el ruidoso entredicho. Para que los lectores puedan abrir opinión damos hoy el cuerpo del delito.

LENGUAS

No nos asombra que la lengua de algunos intrigantes, de algunos desagradecidos de no pocos sinvergüenzas trabajen con rara actividad en nuestro descrédito y de algunos consejales asociacionistas, porqeu al fin de cuentas eso sólo es virtud de gente sin escrúpulo, sin carácter y sin decoro. Pero lo que no resulta agradable es que quienes tan artero recurso emplean para desacreditar a la gente, se desviven luego en limpiarle los botines y en besarle los pies a los mismos que vilipendian.

No es condición brillante de tal pobreza espiritual tener franqueza y adoptar actitudes decididas que encuadren y justifiquen el desborde personal, hecho en los rincones o a hurtadillas como para evitar un trompis o por lo menos un tirón de orejas.

Hay, pues, que contentarse con el desprecio. Y en el football existe mucha gente despreciable, más de lo que el vulgo se supone. En nuestra larga experiencia hemos visto desfilar figuras grandes y chicas, que sólo se diferencian entre sí por el generoso cartel periodístico, pero que tienen un alma tallada en la misma madera y cortada a la misma medida. Por eso nos aflige saber que nada ha cambiado y que nuestra invariable conducta de rigidez indomable y de entereza absoluta sigue forjando la lengua de los que quisieran convertirnos en muñecos de sus intereses, sirviendo nuestros nombres de escudo a su logrerismo inconmensurable. Hace ya un largo rato que sabemos lo que son y si no les arrancamos la careta, es porque esa notoriedad serían capaces de utilizarla todavía en un nuevo provecho.

(Los sueltos de Olibera, bases del lío)

No hay caso!

Hablando días pasados con un aficionado, Dos Reis se atrevió a producir esta sentencia:

—Si uno solo de los actuales componentes del C. S. no vuelve el año próximo el bloque en masa se retira y entonces verá lo que ocurre.

El aficionado nos trajo ayer esa versión. Vamos a comentarla, y a oficiar de profetas.

Tenga la seguridad Dos Reis, de que él, por lo menos, no vuelve al C. S.

Tenga la seguridad de que tampoco han de volver Valebella y Luzio. No le quepan dudas de que Porteño, si tiene representación en el nuevo C. S. no se la ha de confiar. Esté seguro de que del bloque, Toulouse y Elzaguirre serán los únicos en retornar a la Asociación...

Y vea el consejero iluso en qué nos fundamos para decir esto:

Banfield no votará a los actuales dirigentes.

Del Plata tiene cuenta larga que arreglar con el actual C. S. Dos votos más en contra.

Almagro, si pudiera echar hoy a la calle al cacareado bloque, lo haría. Otros dos votitos.

Sportivo del Norte no le perdona a Dos Reis sus persecuciones. Otros dos votos en contra.

Lanús puede que vote a Dos Reis... en una caldera de aceite hirviendo. Otros dos votitos.

Boca estima demasiado a Dos Reis para amargarle más la vida llevándole a su actual cargo. Más votos en contra!

Huracán... Si triunfa Colonello, vota a Dos Reis, sino, no hay caso Es dudoso.

Eureka, se disuelve.

Porteño, antes que votar a Dos Reis, votará al canchero. Nos consta.

Y de las divisiones inferiores, salvo cinco o seis delegados los restantes están contra el actual consejo.

Supongamos, sin embargo, que las opiniones están divididas y que de los catorce delegados, siete están a favor y siete en contra

Y hagamos números:

Por la afirmativa: 15 votos.

Por la negativa: 21 votos.

Es decir, que por mayoría de seis votos, el señor (!) Dos Reis se tendrá que mandar cambiar...

Y adiós sueños de sillas de vaqueta a cinco pesos!

LENGUAS

Habíamos sostenido siempre la tesis de que Dos Reis no era capaz de asumir una actitud de hombría ante los continuos ataques que le llevaban quienes conocían a fondo sus maniobras footballísticas tendientes a perjudicar a determinadas instituciones, a producirle provecho personal, sino gloria.

Y él mismo se encarga ahora de confirmar nuestra tésis en un suelto que a través de la linotipo acusa el temblor de la mano que escribie... sus párrafos.

Nos referimos al intitulado "Lenguas" inserto en las columnas de "Ultima Hora" de fecha 4 del corriente.

Dice el carioca, entre otras cuantas tontunas, de las que emplea abundantemente a diario, que los que atacan son unos desagradecidos, o unos sinvergüenzas.

Que no son capaces por lo demás, de hacerse responsables de los ataques, y que temen al trompis o al tirón de orejas...

Pero el pobre gato que nos ocupa, no se atreve a hacer nombres. Siempre le queda el recurso de decir: con usted no iba...

Sabemos nosotros de algunas personas que atacan a Dos Reis, casi a diario, y que al mismo tiempo le tienen lástima.

Sabemos de gentes, que al encontrarse con Dos Reis en su camino, lo han mirado hondamente, como si esperasen el momento de una interpelación, y sabemos que Dos Reis, se ha puesto colorado, se ha echado el sombrero sobre los ojos, y ha continuado nerviosamente su camino.

Sabemos nosotros de gentes que en una reunión del C. S. han asistido a la lectura de un reportaje en que se ponía de oro y azul al cronista de "Ultima Hora", siendo esas gentes los autores responsables del reportaje, y que el brasilero no se dió por aludido.

Sabemos muchas otras cosas...

Y por nuestra parte no hemos vacilado jamás en llamar a Dos Reis por sus verdaderos nombres de Oportunista, Carioca, etc., etc., sin que jamás se le ocurriera al inefable consejero darnos un trompis o tirarnos las orejas, cosa que en realidad nos hubiera congratulado infinitamente, por aquello de que siempre es bella una actitud enérgica, aun en los más subalternos individuos...

¿Qué quiére el brasilero?

¿Por qué no puntualiza? ¿Por qué no acusa a quienes tiene que acusar? ¿Para cuándo guarda sus arrestos de hombre guapo?

Vamos a dar una idea de la guapeza de este personaje: atacado por nosotros a raíz de ciertos asuntos turbios en que intervino en la Asociación para malograr la chance de algunos equipos de intermedia, todo su valor se redujo a enviarnos delegados pidiéndonos no le atacáramos.

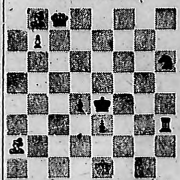
Esos mismos delegados, convencidos luego de la deslealtad del brasilero, nos han visitado para explicarnos que estaban equivocados, y que hicimos bien en no atender sus solicitaciones anteriores.

Porque demás está decir que no valieron ruegos, para nuestra inflexibilidad.

AJEDREZ

PROBLEMA NUMERO 2

Negras: 4 piezas



Blancas: 6 piezas

(Total: 10 piezas)

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas

SOLUCION AL PROBLEMA NUMERO 1

D 8 R

Soluciones — Han enviado soluciones exactas al problema númreo 1 los señores: Eduardo Abella Caprile, Tigre (F. C. C. A.); Carlos Marina, Ciudad; H. Calvo, Córdoba; Luis N. Díaz, Ciudad; Philidor, Ciudad; Carlos S. Diana, Ciudad.

CORREO

A F. A. C. (Ciudad)—Agradecemos sus elogiosos conceptos sobre la sección. En cuanto a los problemas que ofrece depende del mérito que tengan.

A Luis N. Díaz (Ciudad).—Las noticias publicadas hace algún tiempo por algunos diarios de esta capital referentes al campeonato del mundo, que lo daban como en poder de José Raúl Capablanca, son erróneas; tal título se encuentra aun en poder del doctor Manuel Lasker, que lo posee desde el año 1896.

N. de la R.—En esta sección informaremos de todo el movimiento ajedrecista mundial y contestaremos en la sección "Correo" de la misma cualquier consulta que se nos formule relacionada con el Ajedrez.

EL ULTIMO RECORD DE CAPABLANCA

En nuestro número del 29 de diciembre próximo pasado detallamos el record establecido por el fuerte jugador José Raúl Capablanca, con motivo de su última jira por Europa, a raíz de su participación en el torneo internacional de Hastings.

El total de las partidas simultáneas, de que informamos antes, fué: 1.016 partidas jugadas, 941 ganadas, 51 declaradas tablas y 24 perdidas.

Este gran record da un 92.6 por ciento de partidas ganadas contra 0.025 por ciento de partidas perdidas, que constituye uno de los mejores de los últimos tiempos.

NUESTROS AJEDRECISAS EN EL EXTERIOR

Uno de nuestros más jóvenes ajedrecistas, Arnoldo Ellerman, se destaca ya con carácter bien definido en su especialidad: el problema; habiendo adquirido una notoriedad mundial. Es rara la revista europea o americana de ajedrez donde no veamos figurar su nombre con motivo de la conquista de algún premio en competencia con los grandes maestros.

A todo esto debemos citar que en el número correspondiente al mes de diciembre de 1919 de "The Chess Amateur", autorizada revista británica de ajedrez, vemos publicada una partida jugada entre el ganador del torneo de primera categoría del Club Argentino de Ajedrez, señor Julio A. Lynch, y el jugador uruguayo señor J. E. Loedel, con motivo de un match internacional, lo que implica reconocer en los campeones de esta parte de América una fuerza respetable y un honor bien merecido al publicar sus partidas en las revistas especialistas.

CLUB ARGENTINO DE AJEDREZ

La comisión de torneos ha quedado formada por los señores Juan D. de Oyague, Ovidio M. Barrancos, Rodolfo Friedenberg y Luis Belgrano.

Nota.—Toda la correspondencia para esta sección remítase a nombre del redactor Sección Ajedrez de CRITICA, Cangallo 787.

BOXEO

(Recibimos y publicamos.)

Señor director del diario CRITICA. —Muy señor mío: Agradeceré sumamente tuviese a bien de hacer publicar la siguiente carta en su diario que tan dignamente dirige:

Sobre el match de Galtieri y Calella, "Ultima Hora" en su número de ayer, publica un párrafo en que dice: "Sostuvimos que se trataba de una mistificación; es de desear que el periódico nombrado publique sus argumentos al respecto; sostiene además que el boxeador Calella se ha presentado al público como aficionado, la prueba de lo contrario está en que al empezar el match, el señor Paddy Mc Carty, presentó a los boxeadores diciendo: El campeón argentino de aficionados middle weight Luis Galtieri y el profesional Vict[or] Calella, campeón de Cuyo. En cuanto a los méritos de Calella que "Ultima Hora" pone en duda y de su carrera de boxeador, puede enterarse el público y el nombrado diario pasando vista por las crónicas de los diarios mendocinos que obran en mi poder. Dice también "Ultima Hora" que al retirarse Calella del ring, fué una parodia, lo que afirmo no haber habido parodia alguna, sino que se retiró del ring por encontrarse imposibilitado para poder continuar la pelea, debido a una luxación del último cartílago costal del lado izquierdo, que fué producido el 31 de diciembre del año próximo pasado, en circunstancias que se entrenaba con el aficionado Ballester en la academia del señor Dechamp, por lo que se le condujo inmediatamente a la Asistencia Pública para practicársele la primera cura, en donde figura anotado en los libros de dicho establecimiento. Además obran en mi poder los certificados de los doctores Oyarbide y Galíndez, comprobando el estado anormal de Calella; quien si fué al ring a sostener su encuentro fué movido por el amor propio y la obligación moral de haber firmado un contrato que lo obligaba a presentarse al ring; a pesar de las súplicas mías de no hacerlo así, dado su estado en que se encontraba y aseguro no haber habido en este match intervención de ningún negocio.

Hay algo de que no ha tomado nota "Ultiam Hora", que es lo siguiente: "Al retirarse Calella del ring, el aficionado señor Horacio Lavalle se permitió pronunciar una palabra bastante indecorosa dirigida a Calella, quien se considera ofendido y por lo tanto queda a sus órdenes para sostener un encuentro de desagravio; sin ningún interés pecuniario y si lo hubiera lo correspondiente a Calella sea donado a una institución de beneficencia; cuyo encuentro se llevaría a cabo en cuanto la salud de Calella lo permita, que creo será dentro de pocos días.

Esperando que el señor Lavalle se digne contestar al respecto. Agradeciendo de antemano su gentileza, lo saluda muy atentamente. S. S. S. Alfredo M. González, manager

Domicilio: Piedras 75.